



第二届书奖颁奖典礼致词 评审委员会主席朱自强先生

第二届书奖颁奖典礼致词 评审委员会主席朱自强先生



尊敬的各位来宾和专家，以及喜爱和关心图画书的各位朋友，大家好！

下面我代表第二届丰子愷儿童图书奖评审委员会就本届评奖工作向各位作一介绍。

时隔两年，丰子愷儿童图画书第二届评奖进行，参加本届评奖的七位评委来自不同的国家和地区，其中有从事儿童文学和幼儿专业的研究的教授，有图画书研究领域的专家，以及优秀的图画书作家和图画书编辑，评审委员会这样一个多元的丰富的结构，得以使本届评奖工作在遵循图画书创作的普遍艺术规律的基础之上，秉持多元的艺术价值观，保持了入围和获奖作品在创意、题材、表现手法以及艺术风格方面的多元性和多样性。

参加本届评奖的作品范围为2009年1月至2010年12月之间出版的华文原创儿童图画书，评奖组委会共收到205件合格的参评作品，其中内地82本，台湾99本，香港24本。经过初审，选出了46本作品入围绝审。与第一届相比，第二届数量相对减少，但是评委们欣喜的看到，本届入选的图画书在整体上保持着华文原创图画书继续发展和前行的势头，在艺术水平上名列前茅的一些作品大多具有独特的艺术特色，同时有很多有光彩的艺术表现，还有很多作品其艺术表现也可圈可点，这些都使评委们对华文原创图画书它发展的可能性怀着更多的期待。

研读参评作品，评委们还感到出版社的编辑发挥了不可或缺的作用。我们分析后认为，这一届评奖之所以入围和获奖作品相对来说集中在几家出版社，我们想恐怕主要是由于这些出版社他们的编辑具有较为成熟的图画书的创作和制作的理念。从这个角度来看，我们感到谋求华文原创图画书的发展，提高图画书的编辑的素质也是当务之急。

由于华文原创图画书时间尚短，艺术经验积累尚有不足，参评的一些作品与我们评委们的期待应该说有些作品还有一定的距离，比如有的作品在创意性和想象力方面还比较贫弱，有的作品在图画书艺术的设计方面的意识还不是很强。有的作品文与图之间还不能进行互动性的留白，有的作品疏于精打细磨，有的作品艺术表达还需要做进一步的努力。因为第一届、第二届丰子愷儿童图书评奖都有一个非常重要的标准，就是儿童的立场和儿童的观点。为使终审工作能够合理有效的进行，本届评奖委员会制定了细致严格的程序，并且在评奖工作中严格遵循，对进入决审的作品，评委们进行了充分的阅读和细致的讨论。评审会议的讨论呈现出围绕着参评的作品，就原创图画书他创作的理念，他的艺术规律，他阅读的这种期待，以及审美的眼光进行深度研讨的氛围和态势，形成了评委之间不同研究立场和审美眼光之间的交流、切磋和碰撞，体现了本届评奖的专业水平。

本届评奖最终选出入围决选前十名作品，并从中评出了五名评审推荐创作奖。根据作品的情况，经反复讨论，本届评奖未能选出首奖作品，评委会认为在没有首奖作品的情况下，使首奖空缺，有利于保持首奖作品应有的艺术高度，维护丰子愷儿童图画书奖所具有的权威性，显示本届参评作品在整体上仍然有着需要进一步提升的艺术空间。我们对明天怀着更多更美好的期待，祝华文原创图画书前景广阔，风光无限。谢谢大家！