



第二屆書獎頒獎典禮致詞 評審委員會主席朱自強先生

第二屆書獎頒獎典禮致詞 評審委員會主席朱自強先生



尊敬的各位來賓和專家，以及喜愛和關心圖畫書的各位朋友，大家好！

下面我代表第二屆豐子愷兒童圖畫書獎評審委員會就本屆評獎工作向各位作一介紹。

時隔兩年，豐子愷兒童圖畫書獎第二屆評獎進行，參加本屆評獎的七位評委來自不同的國家和地區，其中有從事兒童文學和幼兒專業的研究的教授，有圖畫書研究領域的專家，以及優秀的圖畫書作家和圖畫書編輯，評審委員會這樣一個多元的豐富的結構，得以使本屆評獎工作在遵循圖畫書創作的普遍藝術規律的基礎之上，秉持多元的藝術價值觀，保持了入圍和獲獎作品在創意、題材、表現手法以及藝術風格方面的多元性和多樣性。

參加本屆評獎的作品範圍為2009年1月至2010年12月之間出版的華文原創兒童圖畫書，評獎組委會共收到205件合格的參評作品，其中內地82本，臺灣99本，香港24本。經過初審，選出了46本作品入圍絕審。與第一屆相比，第二屆數量相對減少，但是評委們欣喜的看到，本屆入選的圖畫書在整體上保持著華文原創圖畫書繼續發展和前行的勢頭，在藝術水準上名列前茅的一些作品大多具有獨特的藝術特色，同時有很多有光彩的藝術表現，還有很多作品其藝術表現也可圈可點，這些都使評委們對華文原創圖畫書它發展的可能性懷著更多的期待。

研讀參評作品，評委們還感到出版社的編輯發揮了不可或缺的作用。我們分析後認為，這一屆評獎之所以入圍和獲獎作品相對來說集中在幾家出版社，我們想恐怕主要是由於這些出版社他們的編輯具有較為成熟的圖畫書的創作和製作的理念。從這個角度來看，我們感到謀求華文原創圖畫書的發展，提高圖畫書的編輯的素質也是當務之急。

由於華文原創圖畫書時間尚短，藝術經驗積累尚有不足，參評的一些作品與我們評委們的期待應該說有些作品還有一定的距離，比如有的作品在創意性和想像力方面還比較貧弱，有的作品在圖畫書藝術的設計方面的意識還不是很強。有的作品文與圖之間還不能進行互動性的留白，有的作品疏於精打細磨，有的作品藝術表達還需要做進一步的努力。因為第一屆、第二屆豐子愷兒童圖畫書評獎都有一個非常重要的標準，就是兒童的立場和兒童的觀點。為使終審工作能夠合理有效的進行，本屆評獎委員會制定了細緻嚴格的程式，並且在評獎工作中嚴格遵循，對進入決賽的作品，評委們進行了充分的閱讀和細緻的討論。評審會議的討論呈現出圍繞著參評的作品，就原創圖畫書他創作的理念，他的藝術規律，他閱讀的這種期待，以及審美的眼光進行深度研討的氛圍和態勢，形成了評委之間不同研究立場和審美眼光之間的交流、切磋和碰撞，體現了本屆評獎的專業水準。

本屆評獎最終選出入圍決賽前十名作品，並從中評出了五名評審推薦創作獎。根據作品的情況，經反複討論，本屆評獎未能選出首獎作品，評委會認為在沒有首獎作品的情況下，使首獎空缺，有利於保持首獎作品應有的藝術高度，維護豐子愷兒童圖畫書獎所具有的權威性，顯示本屆參評作品在整體上仍然有著需要進一步努力提升的藝術空間。我們對明天懷著更多更美好的期待，祝華文原創圖畫書前景廣闊，風光無限。謝謝大家！