

丰子恺儿童图画书奖组委会

地址：香港湾仔皇后大道东109-115号智群商业中心21楼

电邮：enquiries@fengzikaibookaward.org

电话：(852) 2904 2618

传真：(852) 2167 7181

官方网站：www.fengzikaibookaward.org

新浪博客：blog.sina.com.cn/fengzikaishujiang

新浪微博：weibo.com/u/1743917963

脸书粉丝专页：www.facebook.com/fzkba



新浪微博



官方网站



微信



facebook

支持单位



书伴我行（香港）基金会
www.bringmeabook.org.hk



THE CHEN YET-SEN
FAMILY FOUNDATION
陳一心家族慈善基金

陈一心家族慈善基金
http://cysff.org/



豐子愷兒童圖畫書獎

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S
PICTURE BOOK AWARD

得奖 作品书目

优质原创图画书指南

2009/2011/2013 2021
2015/2017/2019



FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S PICTURE BOOK AWARD

丰子恺与儿童图画书

图画书是儿童文学里独特的文类，儿童观点及文图关系是现代儿童图画书最重要的基本条件。著名艺术家丰子恺先生虽然没有创作过现代形式的图画书，但是他毕生关注儿童，强调对儿童的理解与尊重。丰子恺先生对文学与绘画的理念，使他足以成为彰显现代华文儿童图画书精神的代表人物。

“丰子恺儿童图画书奖”得到丰子恺先生女儿丰一吟女士的支持，并在其允许下，以丰子恺之名命名。

丰子恺儿童图画书奖简介

香港陈一心家族慈善基金在陈范俪澍女士鼎力赞助、书伴我行(香港)基金会协助下，于2008年在香港成立“丰子恺儿童图画书奖”，这是第一个国际级的华文儿童图画书奖，也是目前华文世界奖金最高的图画书奖。

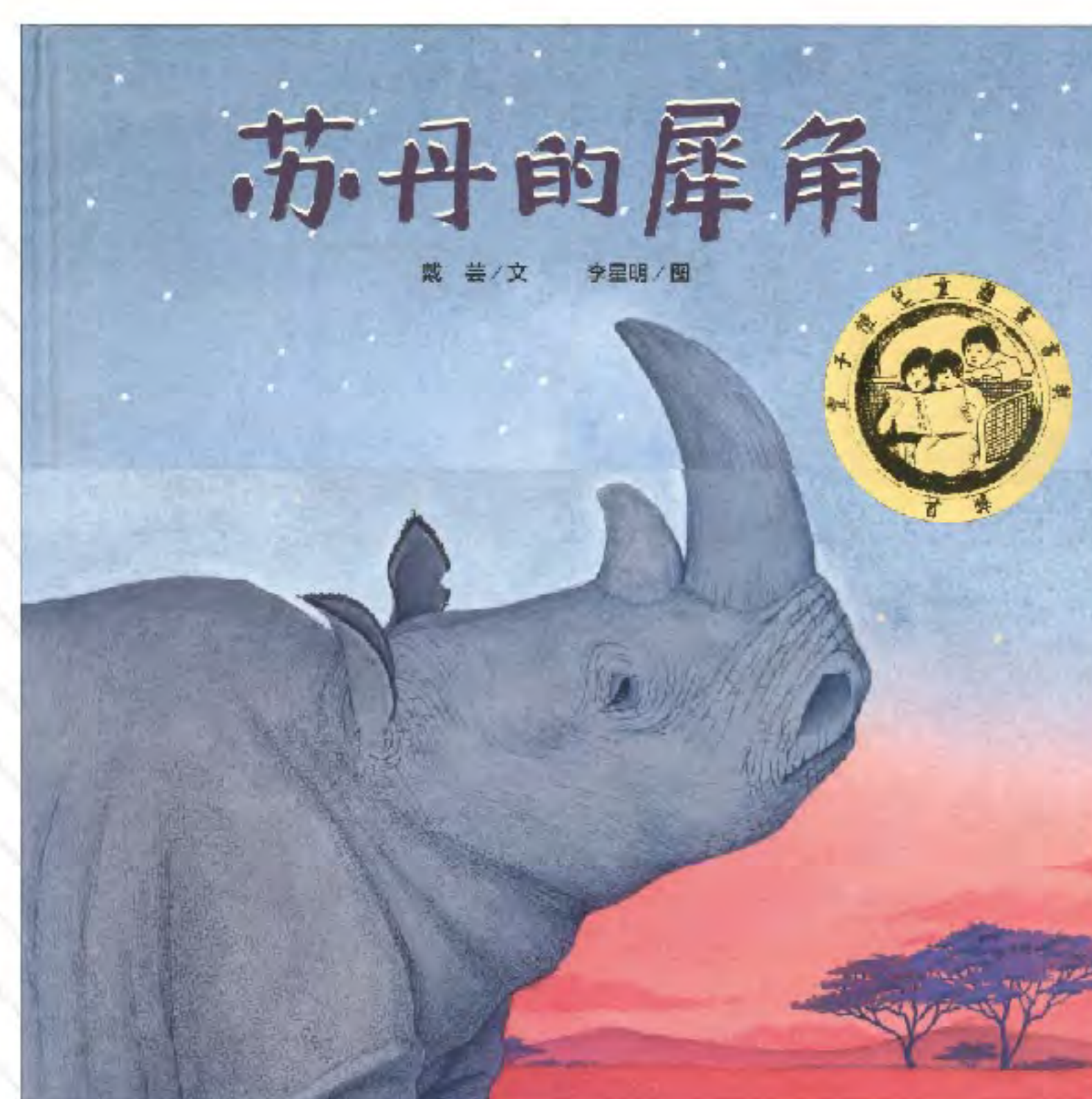
“丰子恺儿童图画书奖”每两年举办一次，旨在表彰作家、画家创作优质华文儿童图画书；鼓励出版社出版原创儿童图画书；促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。

组委会在两岸三地举办相关的推广活动，如得奖作品巡回展、专业图画书论坛等等，希望藉此促进华文儿童图画书的创作、出版、阅读以及国际交流，并将更多的优秀华文图画书介绍给读者。

图画书评鉴标准

- 1.内容和形式适合3至12岁儿童读者。
- 2.内容具有趣味和创意，知识传达正确无误。知识类图画书的插画必须正确、清晰。
- 3.艺术技巧成熟，且整体视觉效果具美感。
- 4.文字与图像能适当表现与诠释主题、情节、概念、角色、场景、氛围等，且有良好的文图合作关系。
- 5.除图画以外，其他元素对作品整体的影响亦列入考虑，例如字体、版面设计、印刷、装帧等。
- 6.鼓励创新，并对读者具有启发性的意义。

第七届(2021) 得奖作品



首奖

《苏丹的犀角》

作者 | 戴芸

绘者 | 李星明

出版社 | (简) 二十一世纪出版社

I S B N | 978-7-5568-3984-1

适读年龄 | 4岁以上

初版日期 | 2019年6月

内容简介

本书以苏丹——世界上最后一头雄性北白犀的真实经历和童话笔法回顾了牠的一生，故事中苏丹有三次断角：第一次是牠在童年目睹了妈妈被偷猎者断角、屠戮的过程；第二次是牠在捷克动物园，不小心在木栅栏上撞断犀角，犀角重新长出来，但是因为不需要挖草根、不需要战斗，犀角慢慢老化成一个圈；第三次是牠回到非洲，自然保护区的人为了防止偷猎者杀害苏丹而先行锯掉了苏丹的犀角。犀角具有很强的象征意味：每一只犀牛都是自己领地里的国王，而犀角就是牠们的王冠。而苏丹最大的悲伤，就是象征牠身份和骄傲的犀角，不能和牠的身体完整地共存。

评审评语

这是一个关于世上最后一头雄性北白犀，名叫“苏丹”的生命故事。2016年，作者与绘者应出版社之邀至非洲肯亚Ol Pejeta自然保护区，探望当时已年迈的“苏丹”，欲以其故事，带出对“北白犀”物种消逝与灭绝问题的关注。或许因亲见过苏丹，对这真实的残酷悲歌，两位创作者不忍直视，而选择以抒情的回眸，述说那40余年的生命寂寞。

故事的走文，在虚构与纪实间，将生命的经历，岁月的流转，环境与季节的变迁转换，有节奏地娓娓道出，不失真，亦有情。全书以文带图，以图应文，有默契地共舞着！

就绘图表现，如何将肢体语言相对较不丰富的犀牛，其年岁与情绪变化生动显出？而对空间与时间的线性发展，又应采何种方式来交叉呼应？无论拿捏与选择皆是挑战。然而绘者透过运镜手法与色彩巧思，让这些问题迎刃而解了！

首先以拉开封面书腰的设计，将苏丹衰老落寞的模样，切换成仰头遥想的神情，一个二维画面的转换，即让黯淡的眼神，瞬间回光。而眼神的表现，也成了诠释苏丹岁月与情绪变化的重点所在。续翻内页，则以一幕幕红绿橘褐、黄蓝灰黑的对比手法，呈现出艳阳烈日下，隐藏杀机的情境张力；冰天雪地里，寂寥却又深具暖意的领受反差。暖色系与冷色调的交叉运用，仰、俯、远、近的多元视角，既丰富了视觉，也丰厚了内涵。

近尾声时，以青草唤醒重返非洲的苏丹，对原生环境视觉、嗅觉与味觉的记忆；借覆于水泽绿地的淡绿身影，让躺卧草地、安歇水边、翱翔天际的万物生灵，不再惊慌匮乏……以相寓意的细腻表述，带出重返后的生命转折。

最后，画面落在苏丹云淡风轻地漫步于夕阳下的身影，仿佛缩时摄影般的将少年到老年，从原乡到他乡的生命飘移，拉回到那没有戕害杀戮的儿时记忆与梦境……悲而不凄的结尾，将这“非物竞天择；而因人为贪婪”所引发的生命与生态议题，温柔却深刻地留予读者沉淀、深思！

——叶青华（阅读推广人）





佳作奖

《生日快乐》

作者 | 高佩聪

绘者 | 高佩聪

出版社 | (繁) 香港绘本文化事业有限公司

I S B N | 978-988-13909-5-0

适读年龄 | 5-9岁

初版日期 | 2020年8月

内容简介

《生日快乐》以全知角度讲述一家人各自赶着回家，是一个家人之间相互关爱的故事。本书作者以上下揭页方式并配合地图显示的路线，让读者追踪主角的脚步游走街头巷尾。回家的过程中，读者可以看见街坊邻舍的互动，以感受邻里街坊的人情味。

版面设计方面，作者以图框来分隔两条故事线的时间和空间，让两线各自叙事，紧接是一张纵向的跨页，把有关人物巧妙地安排在同一个街景上。如此，分隔画面和跨页交替出现，有规律地成为本书主要的排版方式，兼顾两条故事线之余，又能埋下一个有趣的游戏，为意想不到的结局预先铺垫。

评审评语

《生日快乐》是一本把文字、图画和书本结合得非常巧妙的图画书。由文字和图画串连的故事，描述妈妈接小女孩圆圆放学，搭乘地铁回家，圆圆在地铁上展示的图画，暗示这一天是爸爸的生日。母女俩下车后，沿着香港湾仔的街道一边走，一边聊天，还先后进了蛋糕店和面包店。虽然在蛋糕店没买到圆圆喜欢的忌廉蛋糕，却在面包店买到了爸爸最喜欢蜂蜜卷蛋。她们经过小街上熟悉的店家，终于高兴地回到家，才发现爸爸已经早一步到家了，而蛋糕店最后一个忌廉蛋糕就是爸爸买走的。

一个发生在小家庭里的日常故事，因著作者说故事的方式而给了读者极为丰富、有趣的阅读体验。首先，书本采取了往上翻的形式，上页没有放文字，而是用图画叙述爸爸的行动（他一直在母女俩的前面），而下方页面则是妈妈和圆圆活动的空间，搭配了她们的对话。有时，上下页是分开的两张图，框起不同的场景；有时是连在一起的大跨页图，透过俯瞰角度展现湾仔的街景；进了居住的大楼之后，上下页构成的竖直面，则被用来展示两座上升的电梯。

除了灵活运用书本的形式与文图关系外，作家还设计了一个推理游戏，让读者猜猜看哪一个人是圆圆的爸

爸。上页画面有两位可能的人选，一位是穿白色工作服、戴蓝帽的油漆师傅，一位是戴眼镜、穿土黄色上衣的男士。途中，油漆师傅买的肠仔包是爸爸喜欢吃的，他们又刚好住在同一栋大楼，直到最后，读者才发现这两家人住在楼上楼下，是彼此熟识的邻居。看过整本书，再回头看书名页前面的跨页，就会明白作家刻意制造悬疑，让读者不确定油漆师傅与母女俩的关系，以至于想在之后的画面里寻索答案。

精确掌握书里的每个画面，搭配有限的文字，共同铺陈故事，实在是图画书作家需要拥有的技艺！这本图画书从封面到封底都被作家用来说故事，环环相扣，每个细节都具巧思。在她的笔下，不论是大城市一角、生活在那里的社群、家与家之间、人与人之间，都因着融洽的情感，而有了温度与厚度，读者细细品味，心也跟着温暖起来！

——宋珮（图像艺术研究者）





佳作奖

《纽扣士兵》

作者 | 九儿

绘者 | 九儿

出版社 | (简) 贵州人民出版社

I S B N | 978-7-221-15581-8

适读年龄 | 3-6岁

初版日期 | 2020年3月

内容简介

一枚从衣服上脱落的纽扣，它掉下来。辗转于拥挤的人流，疾驰的车轮底下，臭烘烘的垃圾堆……从秋天到冬天，它历经风霜雨雪，身上的光泽早已暗淡。然而有一天，阳光正好，当它闪出一点微弱的光时，一只小胖手拾起了它。那是一个善良的小男孩，他如获至宝地把纽扣带回家。从此，这枚平凡的纽扣，迎来了崭新的使命……

评审评语

一枚纽扣，孤零零地躺在地上，春去秋来，人来人往，无人问津。一个小女孩捡起又丢下，直到小男孩发现了它。于是，这枚纽扣的故事命运发生转变，它带着读者走街串巷、登门入户，穿越时空、纵横沙场……小男孩将纽扣变成一颗善战的象棋士兵，与外公进行了一场酣畅淋漓的楚汉争霸游戏。

这是一本设计感超强的无字图画书，从封面到环衬，从勒口到封底，画家用镜头式的画面呈现出系列连续场景，读者通过想象就能完成整个叙事。全书画面采用铅笔素描的画法，间或点缀红黄蓝三基色，让整个故事的基调平和温暖而又不失灵动跳跃。故事高潮部分由素描与水墨混搭，巧妙地表现出现实与想象的跨界。好的画面，无语万言。这是一枚纽扣的故事，也是一个家庭的故事，这是小男孩的故事，也是很多读者的故事。

——王志庚（首都图书馆馆长）



佳作奖

《小熊，快跑》

作者 | 史雷

绘者 | 马鹏浩

出版社 | (简) 明天出版社

I S B N | 978-7-5708-0812-0

适读年龄 | 3-6岁

初版日期 | 2020年9月

内容简介

清明时节一个阴雨天气，男孩跟随妈妈去赶场，意外碰到一只小熊……男孩一路追随小熊，直到目送小熊回归山林。作家史雷童年在四川西部山区生活，接触过很多野生动物，也收养过很多小动物，天然地与动物有一种亲近感。但童年时，他也目睹了人类对动物的戕害及对动物生活环境的破坏。童年时期的生活始终影响着作者，促使他在创作中关注动物和生态环境，希望能够通过作品让小读者学会尊重不同物种，保护生态环境、保护资源。插画作者马鹏浩以勾线及淡彩的绘画技法将烟雨蒙蒙的南方山野刻画得惟妙惟肖，让人仿佛身临其境，能够唤起儿童读者对自然的热爱，培养他们保护环境的生态意识。

评审评语

《小熊，快跑》是一部绿意盎然的作品，文字凝练生动，画面优美灵动，文图巧妙合奏，呈现了具有多个层次的有趣而动人的故事，意蕴丰厚，韵味悠长。绿色是主色调，葱翠的竹林、碧绿的山野展现了四川的乡土地域风景。清新明亮的色调营造生机蓬勃的氛围，传递心旷神怡的感觉。绿色贯穿全书，时而铺天盖地，时而点缀其间，如婉转的旋律，深深地萦绕整个故事，从而也担当了主题功能，包含关乎生态、成长、爱家园的意蕴。

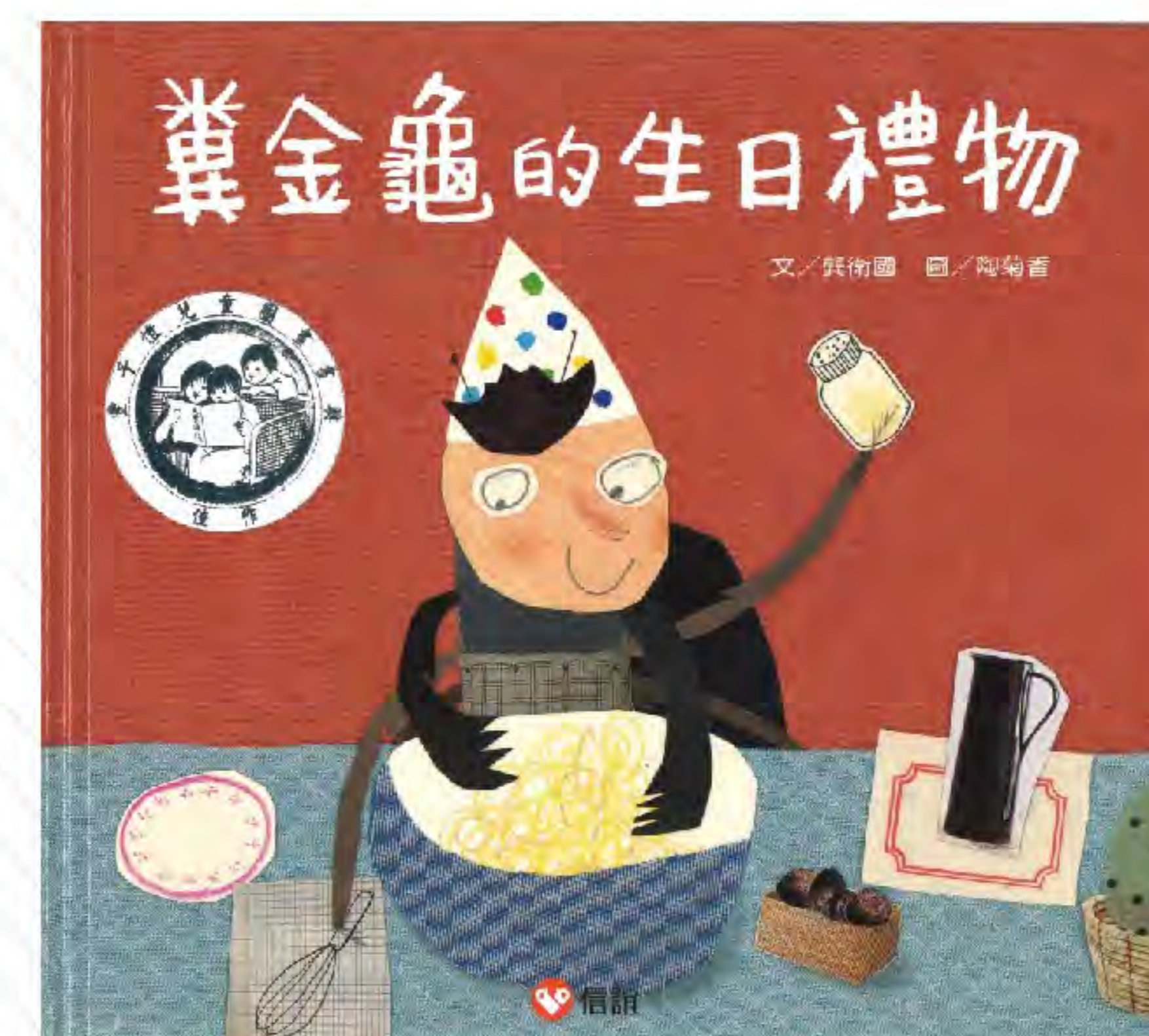
这个故事构思巧妙，文图相生和互补，安设了一明一暗两条线索。明线是小男孩赶场途中遇见背着小熊崽儿的大男孩的故事，由文字和图画共同讲述，步步勾连、层层蓄势。小男孩天真顽皮，大男孩沉稳独立，无论是小男孩追赶小熊而不得的焦急和难过，还是大男孩故意放走小熊的淡定和从容，文图都相得益彰，他们关于“舍得”的对话和图景，简练精当而耐人寻味。主线故事情节明快、跌宕多姿，



而副线故事则由关于母子故事的一条暗线带领，仅由图画表现，且如草蛇灰线。这一故事从前环衬拉开序幕，母子的相随相逐是故事的引线，但本身也有其意蕴。后环衬上棕熊母子的相会由小男孩的梦境来嫁接，与前环衬上人类母子的身影遥相呼应，构成共鸣与弥合，意味着人类与动物的相安共处。故事中两条线索的起落很有趣，以母子线为首尾，将男孩成长线包在中间，形成“元宝”结构，暗含了母爱的包容和辽阔以及爱的养育和召唤、呵护和瞩望，爱是我们生长其中的家园。创作者精心运用文图关系，使得含蓄的情感历历可见、意味深长。

此作的叙事节奏富有韵致，似一曲童年歌谣，时而悠缓，时而跳跃，时而深沉，时而轻盈。画面的镜头视角俯仰变化，远近相宜。跨页与单页、大图与小幅错落交替，张弛有度。写意的静态风景表现自然之美，演变的动态小图表现孩童心性。故事融汇自然气韵和生活气息，页面的留白渲染气氛或延展心理，营造隽永的抒情性，也构建活泼的戏剧性，带来言有尽而意无穷的审美空间，带领读者走入绿意盎然的生存家园，也走向绿意盎然的开阔成长。

——谈凤霞（儿童文学评论家）



佳作奖

《粪金龟的生日礼物》

作者 | 龚卫国

绘者 | 陶菊香

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-753-329-448-9 978-986-161-591-2

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2019年1月

内容简介

粪金龟过生日，好朋友们带着礼物来祝贺呀！一阵玩耍同乐后，粪金龟招待大家吃午餐，但……怎么是一顿便便大餐啊！大家都逃得远远的，看粪金龟如何化解这场便便尴尬，在大家饱餐一顿后，意外得到最棒的生日礼物！这是一本讲送礼的书。好朋友过生日，准备礼物送人，是一种心意；粪金龟是寿星，准备大餐招待客人，也是一种心意；两方诚挚的心意一样，却因站在各自的想法和立场，产生“礼物不合需要、大餐不符喜好”的冲突趣味，也带出如何送礼送到心坎里的学问。好在，懂得体贴他人的心意，化解了这场尴尬，粪金龟要朋友们吃自己带来的礼物，没想到，饱餐一顿后，一场便便大解放，大家的便便，竟是粪金龟最想要、最棒的生日礼物。

评审评语

孩子常会送你一幅涂鸦或一个小亮片当礼物，你知道他是拿自己喜欢的东西当礼物来表达对你的爱。《粪金龟的生日礼物》（简体版书名：屎壳郎的生日礼物）就是充分体现孩子这种“自我”心态的图画书。

作者龚卫国以简洁富童趣的文字描述粪金龟过生日，好朋友们带着礼物来祝贺，主人准备好游戏、大餐一起庆生，是一个情节简单却铺排得自然有趣的故事。绘者陶菊香使用布料、纸张、毛线和画笔等复合媒材，以拼贴手法为主，创作出色彩绚丽、造型稚拙及线条活泼的角色、物件和情境，让文字更丰富、更具形象、更有亮点。

这本书能让孩子兴趣盎然地投入阅读图画与讨论有下列3个原因：1）孩子都很喜欢“大便”主题。从封面喜欢吃大便的粪金龟可能在做大便蛋糕开始，翻到摆满一桌的便便串烧、便便丸子和便便浓汤等熟悉又荒诞的便便大餐，再翻到满屋子五颜六色、大小不一、形状各异的大便，孩子们绝对会笑开怀。2）故事中发生的问题与冲突能合情合理解决，兼顾孩子满足自我与利他的需求。朋友们把自己最喜欢吃的东西当礼物送给粪金

第六届(2019) 得奖作品



龟，却“不得不”吃掉礼物，变得没有礼物可送；而粪金龟为朋友们准备大餐却发现大家并不喜欢。想像与现实的落差、自己与朋友的差异，造成彼此心理挫折与情感失落。所幸粪金龟决定让大家吃自己喜欢的东西，朋友们开心的饱餐一顿后，“自然而然”有了可以送给粪金龟的礼物，送礼物的与收礼物的皆大欢喜。3) 生动又充满巧思的图像创造出鲜活可信的世界，让孩子乐意进入观察和思考，与角色一起体验有趣的经历。贴近孩子生活经验和认知水平的情境画面，能吸引孩子深入观察，表达自己的发现、感动、预测和推理；而动物们开心、嫌弃、惊奇、满足的眼神、表情、动作更能带动孩子的情绪随之起伏。

《粪金龟的生日礼物》图文共同营造的夸张、诙谐、欢快氛围和故事内涵，吸引孩子阅读过程中充满兴味地去欣赏、观察、理解、感受与表达，实属“儿童”图画书上乘佳作。

——温碧珠（幼儿教育专家）



首奖

《外婆家的马》

作者 | 谢华

绘者 | 黄丽

出版社 | (简) 海燕出版社有限公司

(繁) 远见天下文化出版股份有限公司

I S B N | (简) 978-7-5350-7773-8 (繁) 978-9-8652-5030-0

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2018年12月

内容简介

故事描写了外孙“小东西”在外婆家度过的一段快乐的假期时光。全篇从男孩子的想象游戏入手，细腻地刻画了慈祥的外婆和调皮又可爱的小外孙形象，生活的点点滴滴无不展示出祖孙之间浓浓的爱的陪伴与关怀。这是一本能触动童年体验，让想象产生力量，以新视角诠释亲子关系的图画书。

评审评语

书，尤其是儿童图画书，它的存在意义和深度，就在于它与小读者间的关系！它只是给了小读者短暂的感官上愉悦？还是和小读者一起，共享童年的体验和想象？前者，惊艳后就淡忘；后者，从触动中，对生命产生力量。这届的首奖作品《外婆家的马》，就是这么一本触动童年体验，让想象产生力量，以新视角诠释亲子关系的好作品。这本书里双层对儿童观的处理，少见的出色，也出奇地感人。第一层从第一页小男孩看见地上的那一根竹棍开始，朴质的图画风格，就以圆滑的线条，处理一匹又一匹的马，在想象里恣意的来来去去。图画里用以处理小男孩世界的亮丽暖心色调，让一幕又一幕的场景，在想象的意念里畅快地开展。图画的叙事让每匹马，有着自己最爱的玩具和游戏；图画的意象把每个场景，都展现着和善的完美时刻。拙朴的图画魅力，既活化了小男孩那自主、积极解决问题的迷人特质，也让小读者不由自主地成为主角，在想象世界里与小男孩合为一体，触动生命的联结。第二层，是在小男孩的外婆角色里，精巧的运用“从文字到图像”的转换来实践。从第一个会面，同理式的生活语言，就一幕幕地在白色背景里，接纳着小男孩的每一个想象和意念。但这样的接纳，外婆仍是一个“局外人”，绘者巧妙地以分隔的白色画面，定位着成人和小孩间“你是你，我是我”的关系图。直到最后，那一个全幅彩图的安排，让语言退位，表诉出外婆完全地走进了小男孩的世界，不得不让人佩服作者和绘者的说故事技巧。封底，如实呈现在那幅画里的，是外婆和孩子共骑白马，外婆抱着小男孩的腰，而手执缰绳，在驾驶座上的，就是小孩。在真正的“爱”里，成人是一个经验工程师，他把孩子送上驾驶座，然后退位……

——李坤珊博士（幼儿教育专家）



佳作奖

《一只特立独行的猪》

作者 | 张宁

绘者 | 张宁

出版社 | (简) 接力出版社

I S B N | 978-7-5448-5371-2

适读年龄 | 4-7岁

初版日期 | 2018年5月

内容简介

小麦家有一只特立独行的小黑猪，它不愿意自己的一生就知道吃饭、睡觉、长肉，它喜欢跑步，也喜欢学习各种各样的本领：和公鸡学打鸣，和鸭子学游泳，和老猫学捉老鼠，它有好多想要实现的梦想……本书为作者张宁根据著名作家王小波同名代表作改编；采用中国传统的剪布绣和贴布绣技艺，并借鉴生动古朴的汉画风格而创作。

评审评语

图画书《一只特立独行的猪》改编自作家王小波的同名杂文。王小波的行文素以精悍、冷静，充满反讽与戏谑而著称，并且在看似荒诞的叙事中充溢着清明的经验理性主义的思辨。《一只特立独行的猪》通过运用图画书的具象形式、用儿童读者能理解并喜欢的讲述方式来传递这种在中文语境中颇为稀缺的智性力量，实为难得。

在文字层面上，作者对原著进行了视角转换、抽离复杂时代背景、删除“少儿不宜”内容、增添小猪成长细节和儿童见证者等一系列大刀阔斧的改编，较为完美地实现了非幼稚化的儿童化。在这种儿童化过程中，图画书不但保留了原著自由、自强和独立的精神内核，还呼应了王小波对童真的追求。

在图像层面上，作者采用布艺来铺展故事。从整体视觉效果而言，布艺拼贴画面所呈现的强烈肌理质感与质朴、温暖的气息正与原著所要传递的精神有着高度的匹配性。在具体艺术表现手法上，作者有意识地以剪布法为主导，从而使画面变得更加简洁有力，有效彰显出故事所内蕴的力量。

另外，这本图画书中的造型和色彩调配都能与文字所形成的情感基调和叙事节奏构成有机的统一，巧妙地延展出文字的触须所无法抵达的另一层表意空间，突显出图画书所特有的图文互动叙述的艺术魅力。

——陈恩黎（宁波工程学院人文与艺术学院教授）



佳作奖

《同一个月亮》

作者 | 几米

绘者 | 几米

出版社 | (简) 花山文艺出版社 (繁) 大块文化出版股份有限公司

I S B N | 978-7-5511-2340-2 978-986-213-828-1

适读年龄 | 6岁以上

初版日期 | 2017年10月

内容简介

翰翰总倚着窗口，他在等待着什么。有天，来了一头狮子，脚爪被铁钉刺伤了，翰翰帮它拔去了钉子，和它一起在月光下散步。又一天来了头大象，牙被锯断了，翰翰帮它擦药包扎。再来了一只鹤，它的翅膀被射伤了……最后，来了一辆军用吉普车，一个人走了出来，那是翰翰朝思暮想的……爸爸。一家人紧紧地相拥着。而爸爸也受伤了，失去了一条腿……月光下，翰翰和爸爸诉说着彼此的思念。

评审评语

作者以浅显又带韵律感的语词，搭配简洁的人事物造形取景，叙述了一个扣人心弦的故事。他巧妙地在书本前后做了独特又相呼应的图像设计，封面上小主角和动物们看着水中的月亮，意味着月亮在此故事所具备的特别意涵，蝴蝶页上以仿孩童手写的数字，书前从1到57，书后则是从58到100，再从1继续数。这是他等待的日子，好漫长啊！

书名页之前页，翰翰倚着窗口看着上弦月，在思念，在等待。书名页，两只雁子结伴飞行，一片自然且和平。

内页设计上，作者巧妙地以窗口为叙事的主场景，每个窗口都是一个景，上演着外面的变化，其间穿插以翰翰照料受伤动物及一起玩耍的画面，一个个窗口阅读过去，最终推演到剧情的最高点，那令人揪心落泪的家人团聚。

故事末，当爸爸回答翰翰：“是的，同一个月亮”，此时夜空满月的画面上是两架战斗机并飞，投下一颗颗的炸弹，此场景恰与书名页的和平意象形成对照。寓意不言而喻，战争永不停歇。也许，在某个地方，还有某个小孩，倚在窗口，也在等待亲人的归来。

书后，夜晚的窗口只剩下小猫和小兔，翰翰已不用再等待。

色彩上，书本前后的夜晚蓝色调营造出思念的气息，而主要的室内场景则运用了非常鲜亮的黄色调，推想是为呈现灯光的感觉，若能把色彩明度降低，让视觉多聚焦在窗外的情节变化，氛围或将更好，张力也更强。

本书文词与图象均简，却道出无限的亲情、爱与和平，流露作者内心深处的关怀。

——徐素霞（图画书作家）



佳作奖

《车票去哪里了?》

作者 | 刘旭恭

绘者 | 刘旭恭

出版社 | (简) 长江少年儿童出版社 (繁) 远见天下出版股份有限公司

I S B N | 978-757-210-101-4 978-986-479-180-4

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2017年3月

内容简介

公车即将开车，司机先生要乘客们把车票拿出来，哪知一阵风吹过，把大家的车票吹得好远好远，司机立刻决定：一定要把车票追回来！于是，公车上的乘客跟着司机先生一起踏上旅程，从城市开往不可思议的地方！他们越过高山、悬崖、海边、雪地，遇见了神仙、海龙王、雪怪，竟然还闯进赛车场……最后终于在太阳落下的地方，一棵高大的树上发现了车票的踪影，他们可以顺利追回车票吗？树上又有什么让人惊讶的景象呢？

评审评语

《车票去哪里了?》的故事童趣盎然：一阵风把大家的车票吹得好远好远，司机驾驶公车带着大家朝着车票飞走的方向追，一定要找回车票；而追得再紧，也不能耽误午餐和休息，午睡时，司机还为公车撑伞遮阳，那把伞的形状，特意为公车变得一头很长；当大家觉得（而不是发现）车票在树上，努力往树上爬时，还不忘把公车也拉上树来，因为不能把它一个人留在下面（公车也是他们的伙伴）……这些情节都让人忍俊不禁。当我们感佩这些情节里不羁的想象时，会发现，它们其实都很符合儿童的逻辑。

除了情节，许多细节的设计也很有趣：乘客的身份、装扮和长相各不相同，正如车票的图案；在他们历尽坎坷，苦苦追票时，“竟然遇见了神仙”，那神仙原来是如来佛祖和唐僧师徒，这条追票之路，竟和漫漫取经之路重合；公车闯进了赛车场，缘何能第一个冲到终点？文字没有交代，但细看画面，乘客小狗的火箭滑板为读者解开了疑惑……

本书的结构设计同样精彩：公车遇到神仙、海龙王和赛车场，形成一个三段式结构，接下来的午餐和休息使节奏变得舒缓，再上路遇到雪怪这里，情节加速，紧接着，用了四个跨页的长度来表现找到树上的车票。当他们发现车票变成小鸟的被子，便蹑手蹑脚爬下了树，如果是平庸的作品，到此就会嘎然而止，但本书却用了一整个跨页，来表现所有人都睡了，司机却醒着默默织着小被子，心想“我一定要把车票换回来！”故事发展至封底才真正结束……这个结尾，加倍强化了追车票的执着和爱心的温暖，使人读来回味无穷！

——姬昭华（插画家）



佳作奖

《一起去动物园》

作者 | 林柏廷

绘者 | 林柏廷

出版社 | (简) 现代出版社 (繁) 远流出版事业股份有限公司

I S B N | 978-751-437-563-3 978-957-32-8318-8

适读年龄 | 4-12岁

初版日期 | 2018年7月

内容简介

手足，命中注定的成长同伴！全书从小姐姐的视角，描述对生病住院弟弟的关心和想念，以及姐弟分离的孤单与失落。在怀抱着全家「一起去动物园」的期待与希望中，各种动物朋友陆续出现在弟弟的病房里……这是一本以爱的能量灌注，可以让孩子在不同年龄一再重读的生命教育绘本！

评审评语

这本图画书动人之处在于它的“平凡”，却在看完之后给读者来个措手不及的冲击。作者文字简洁，把一个典型姐姐的性格表露无遗：她乐观、好学、勇敢，有时天真，却懂得为人着想，以“同理心”来安慰病床上的弟弟。行文寥寥数字，角色非常立体。后半段姐姐在书中再没有出现，这是神来之笔，好让我们专注到另一主角：弟弟，看他如何坦然面对疗程中寂寞难熬的日子。乌黑的头发逐渐稀疏，独自吃饭，吃药，睡觉，姐姐的家常闲话，许下的诺言便是他的精神支柱，就像天马行空出现在病房中的动物一样。作者舍去不必要的润饰，选纸和印刷，图与文的布局，一切都恰到好处，一切都是淡淡然。书中人物戴上口罩，以目传情，无声胜有声。当读者渴望知道究竟“一起去动物园”这个愿望会否实现时，我们却得到一个开放式结局，云淡风轻，饶有余韵。将看似苦涩的题材，用毫不煽情的童画来表达，四两拨千斤，这个作/绘者绝不简单。

——苏美璐（插画家）



第五届(2017) 得奖作品



首奖

《盘中餐》

作者 | 于虹呈

绘者 | 于虹呈

出版社 | (简) 中国少年儿童新闻出版总社

(繁) 维京国际股份有限公司

I S B N | 978-751-482-882-5 978-986-440-213-7

适读年龄 | 5-12岁

初版日期 | 2016年4月

内容简介

一粒稻种要经历一场怎样的生命之旅，才能成为小碗中一颗大米？《盘中餐》带你走进元阳梯田，走近最真实的农耕生活，认识水稻和农具，感受生命的力量，珍惜来之不易的盘中餐。绘本是一部纸上的“纪录片”，以二十四节气为线索，将一碗米饭的来历展现得如此神奇而美丽。

评审评语

这是一本知识类图画书，作者秉承严谨的科学态度讲述了一粒米的生命历程，种子萌发、幼苗新生、秧苗成长、分蘖拔节、抽穗扬花、稻种成熟，田间水稻的生长仿佛是一首对自然的赞歌。这也是一本文化类图画书，作者胸怀对稻作文化的敬畏之心，行走在山水间和四季中，用画笔记录下传统水稻耕种的程序，育种、播种、插秧、收割、晾晒、碾米，这些繁复作业中蕴含着祖辈们世代传承的农耕智慧。

这本图画书以中国云南省的元阳梯田为舞台，采用水彩和写实相结合画法，将中国传统的稻作文化用精细唯美的画面表现出来。作者通过跨页来展现农耕场景，采用组合式布局来呈现稻作工序，二十四节气作为时间线索和叙事脉络贯穿全书，场景之外的文字和小图既准确严谨而又不失灵动和童趣。从护封到环衬，从开本到字体，个中设计让本书的主题更加突出，并充满艺术美感和人文气息。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这是一首中国人妇孺皆知的悯农诗，这本图画书，不仅为这首古诗增添了自然的色彩和四季的味道，更为这首古诗赋予了生命体验和传承的力量。翻页间，不仅让孩子们体会到农民劳作的艰辛和丰收的喜悦，也让孩子们感受到生命与土地的连接与互动，同时也给成年读者带来深沉的感动。

——王志庚（国家图书馆典藏阅览部主任兼少年儿童馆馆长）



佳作奖

《杯杯英雄》

作者 | 蔡兆伦

绘者 | 蔡兆伦

出版社 | (简) 外语教学与研究出版社 (繁) 道声出版社

I S B N | 978-751-359-972-6 978-986-400-106-4

适读年龄 | 4-10岁

初版日期 | 2016年9月

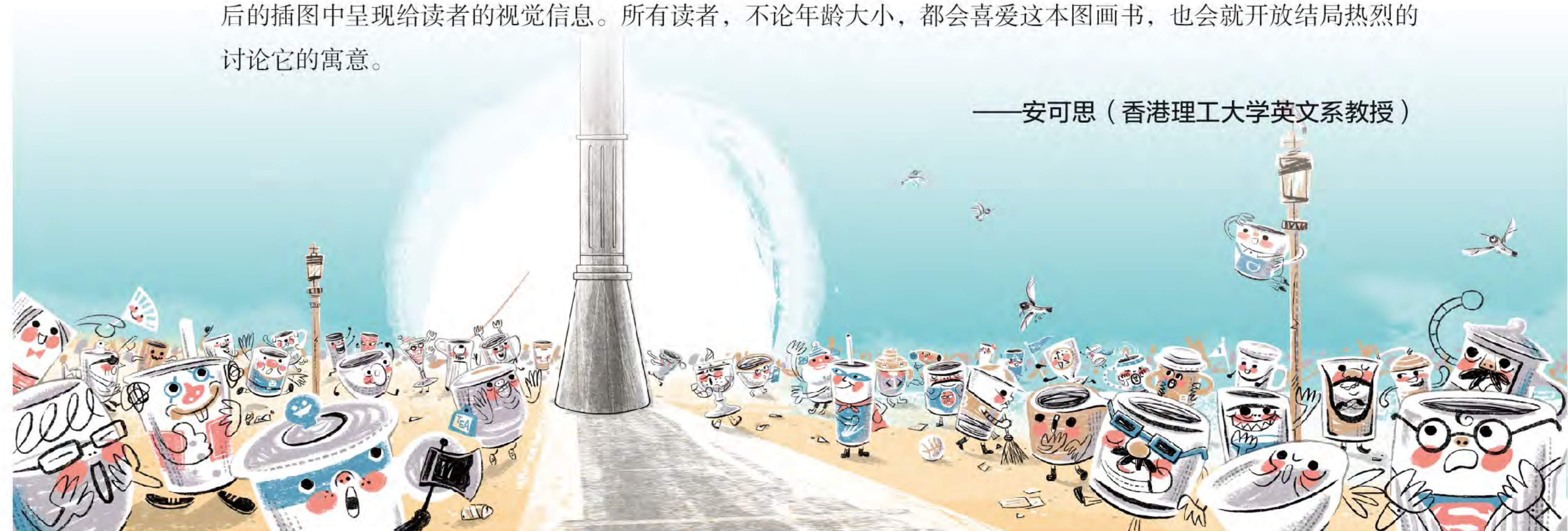
内容简介

杯杯王国，有个传说，谁能爬上广场中央的高塔，就是杯杯英雄。英雄要有智慧、英雄要有超人体格、英雄要有领导力、英雄要坚持梦想……到底谁能当上英雄？反讽的寓言故事，令人深省、又不自觉莞尔。

评审评语

《杯杯英雄》这本图画书围绕着一个简单的悬念：谁会获得英雄杯？该作品有很多精彩之处，这里我主要从它的聚焦视角，色彩的选用和故事结尾营造出的那种引人入胜的冲突感这三方面进行阐述。首先，虽然这个故事本身很简单，聚焦在高耸纪念碑上的英雄杯；但是插画家用广场与纪念碑反复扩大或收缩了他的聚焦范围，一开始从高处鸟瞰英雄杯，接着视角向下关注街上熙熙攘攘的人群，最后视角又被拉高重新转向从高处俯视，以此营造出了创作趣味和推动故事情节前进的意向。其次，插画家谨慎选用色调，达到了极佳的效果，尤其体现在蓝色这个色彩的使用上，尽管文字中从未明确点明时序，但正是蓝色的色调深浅变化创造出了时光流逝的感觉。这种反复扩大和收缩视野，并且灵活使用各种色彩的创作方法，成功地描述出了一个结构完美，重点突出，情节曲折的故事。最后，这个故事的开放式结局令人惊喜，扣人心弦，故事叙述者似乎没有意识到最后的插图中呈现给读者的视觉信息。所有读者，不论年龄大小，都会喜爱这本图画书，也会就开放结局热烈的讨论它的寓意。

——安可思（香港理工大学英文系教授）





佳作奖

《等待》

作者 | 高佩聪

绘者 | 高佩聪

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 香港绘本文化事业有限公司

I S B N | 978-757-080-384-2 978-988-139-091-2

适读年龄 | 3-7岁

初版日期 | 2016年7月

内容简介

《等待》讲述一个养有家猫的家庭，迎接新生儿的故事。故事从家猫的角度，看到家中因为新生儿到来而产生的变化。作为家中的一份子，家猫期待与小主人亲近，起初受制于家长无心的阻隔，到后来这个懵懂无知的小主人，好像对自己视而不见。不过，因为爱，家猫无条件包容与等待，慢慢等待那一天的到来……

评审评语

《等待》是猫咪的期许，更是父母的心愿：盼着baby 快快健康长大。故事以猫咪为第一主人公的心理活动，道出baby从母亲临产到父母照料婴儿成长的日夜夜的故事。全书文本仅80余字，通过栩栩如生的画面，清新幽默，趣味盎然的叙述，刻画了父母对孩子投入温馨的爱，感人至深。

全书成功塑造了相貌平平却情商甚高的猫咪，一眼神、一投足、一姿态、一背影，无不生动展现它的疑虑、焦躁、新奇、迷茫、偷窥、挑逗、试探、直到满足的心理活动。为平静的生活环境增添不少轻松活跃的气氛。

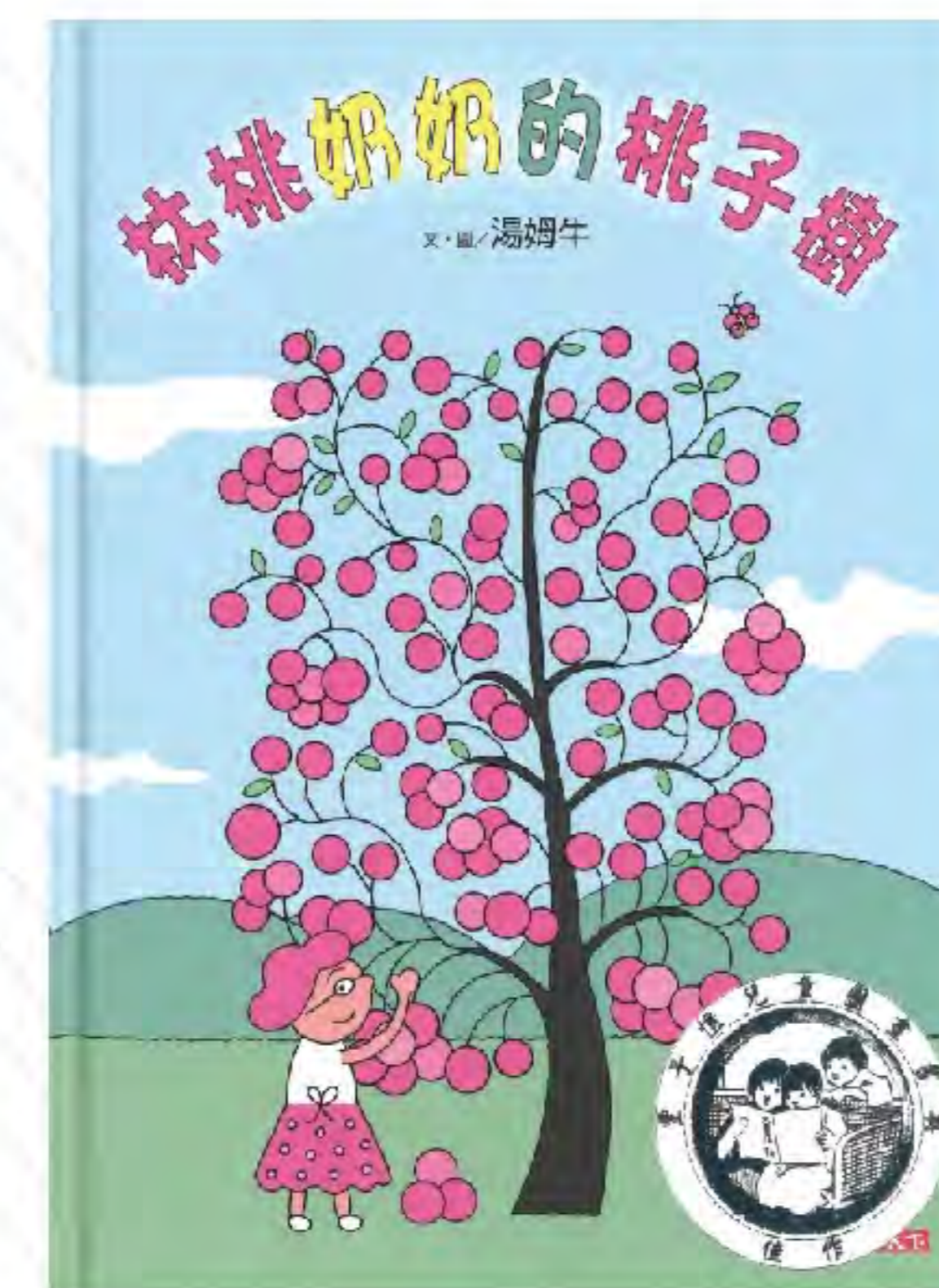
版式左页聚焦式方框画面和右页大出血满版处理，有序又具节奏感。出入方框的猫咪行为既表明了与这个家庭的主次身份，也增添了戏剧性。从前环衬的猫咪向右探寻，到阅读到最后的后环衬上猫咪与baby相向而行，读者也真实经历了一段等待的过程，可见作者的奇巧用心。

画家打破常规的透视关系，根据剧情处理人、物、景的远近布阵，突出了阅读的主体。画法以略显随意的线条和中间色调的把控，使画面典雅、宁静，富有气质，给予读者温馨的美感。

全书阅读流畅，故事叙述一气呵成，画面文字简约却十分精湛，格调沉稳又不失童趣，是一本很完美的童书绘本。

唯一须斟酌的是封面上的出版社社名，一是太大，二是位置太居中且鲜明显眼，干扰了主题和封面整体性的阅读。

——吕敬人（书籍设计师及插画家）



佳作奖

《林桃奶奶的桃子树》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简) 天津人民出版社 (繁) 小天下 / 远见天下出版股份有限公司

I S B N | 978-720-113-875-6 978-986-479-034-0

适读年龄 | 5-8岁

初版日期 | 2016年8月

内容简介

花开了！林桃奶奶家门口的桃子树开花了！等到花谢了，树上就会结满一颗一颗好吃的桃子。小松鼠第一个发现，拜托林桃奶奶给他一颗桃子吃。吃完香甜好吃的桃子，小松鼠告诉了山羊，山羊又告诉了老虎……所有的动物都知道了，大家都跑来找林桃奶奶要桃子吃，最后树上只剩下一颗桃子，这时乌龟一家终于赶到了，他们还有桃子可以吃吗？

评审评语

该怎么介绍这本书呢？

翻开它，轻松愉快，嘴角带笑，一下就看完了。

朗诵它，节奏分明，用字精简，一下就读完了。

阖上它，纯净甜美的画面，简洁利落的造型，层次分明的故事，却在脑中一页页地回旋。

一棵桃子树，花开花谢，然后结满好吃的桃子。

一个老婆婆，细心照料这棵桃子树，只为了分享。

小松鼠、山羊、老虎、乌龟、长颈鹿、大象、狐狸、小鸟、鳄鱼，通通有求必应。

甜甜的桃子，吃进了小动物的嘴里，

硬硬的果核，随意地散落在大地上，

秋去春来，年复一年，

林桃奶奶的家门口，最后竟然变成了桃花盛开的美丽花园，

周而复始的自然规律，生生不息的大地回馈，只因为无私的赠与。

汤姆牛先生的绘图，人物和动物都以几何图形构成，造型特殊有趣，风格简练独特。这种看似轻盈的构图，其实更需要反复地实验、舍弃与磨练，才能呈现如此耐人回味的极简的风味。

这是一本关于分享的书，适合分享给所有人。

——几米（图画书作家）



佳作奖

《乌龟一家去看海》

作者 | 张宁
 绘者 | 张宁
 出版社 | (简) 接力出版社
 I S B N | 978-754-484-518-2
 适读年龄 | 3 - 6岁
 初版日期 | 2016年9月

内容简介

春天来了，小乌龟壳壳一家从冬眠中醒来，它们想去看看大海。大海远不远呢？大海是什么样子的？听说大海里有长翅膀的大鱼，有漂来漂去的小伞兵，还有害羞的大海怪……小乌龟壳壳勇敢地迈开脚步向前走，越过草地、渡过池塘、翻过大山……在爸爸妈妈的陪伴和朋友们的帮助下，一步一步实现自己去看大海的梦想。本书使用了传统工艺中贴布绣和剪布绣的独特表现手法。布料材质是棉和麻，有普通机织布料，也有手织土布。染布方法有刮浆染、蜡染、扎染，还有作者用工具夹染的。虚实结合的拼贴手法和多层次的布染效果，使得画面极具立体感，别致大方，意境悠远。

评审评语

这是一本适合亲子共读的图画书，故事安排符合孩子的天性。一开始，小乌龟兴致勃勃，精神抖擞，抢者当领队。虽然它后来慢慢地失去体力和耐心，但在家人的陪伴和朋友的鼓励下，坚持前进。路上，它遇见了小鸟、蒲公英、小鱼……每个朋友对大海的描述都不一样，像“瞎子摸象”似的，用自己的理解去诠释大海。但这恰恰展现出眼、耳、鼻、口、手，五感的体验，刚好是小小孩认知事物的方式，无形中引导孩子用“五感”去体验大海。文中，作者以孩子熟悉的拟声词来隐喻接下来会出现的动物或情境，字里行间总是以孩子容易理解的话语说明距离的远近，以及认知大海里动物的特征……行文具备儿童文学家林良先生所说的“浅语的艺术”。此外，作者运用手染布的特色，一针一线拼接的手法，展现了季节的更替及大自然的山与水，巧妙的呈现出国画里泼墨山水的意境。

总体而言，作者在内容构思及图像手法上相当用心，但就一本图画书的制作而言，仍有改善的空间：故事的节奏可以更简练，部分动物的对话可以删减；另外虽然是想像的故事，但文中所提到与大自然相关的知识，可考虑在最后附说明，以满足小读者的好奇心。

——绘本严淑玲（阅读推广人）

第四届(2015) 得奖作品



首奖

《喀哒喀哒喀哒》

作者 | 林小杯
 绘者 | 林小杯
 出版社 | (简) 北京启发世纪图书有限公司 (繁) 典藏艺术家庭股份有限公司
 I S B N | 978-755-026-525-7 978-986-6049-66-8
 适读年龄 | 5岁以上
 初版日期 | 2014年8月

内容简介

喀哒喀哒喀哒响的缝纫机是阿嬷的大玩具，在小女孩眼里，这玩具非常厉害，连装恐龙的大袋子都能做出来。直到有天缝纫机坏了，阿嬷仍及时完成她那件复杂的特制戏服，小女孩才明白，真正厉害的不是大玩具，而是她的阿嬷。那么，坏掉的缝纫机呢？丢了吗？不！小女孩为阿嬷想出了一个好点子，留住了这个充满回忆的大玩具！

评审评语

此篇故事以活泼串联编织而成，在《喀哒喀哒喀哒》中，一切都充满了无比的活泼及精力，一如故事中的主角小女孩与老旧不断发响的缝纫机。传统的老式缝纫机，以愉快的活力精神打响了此本图画书。

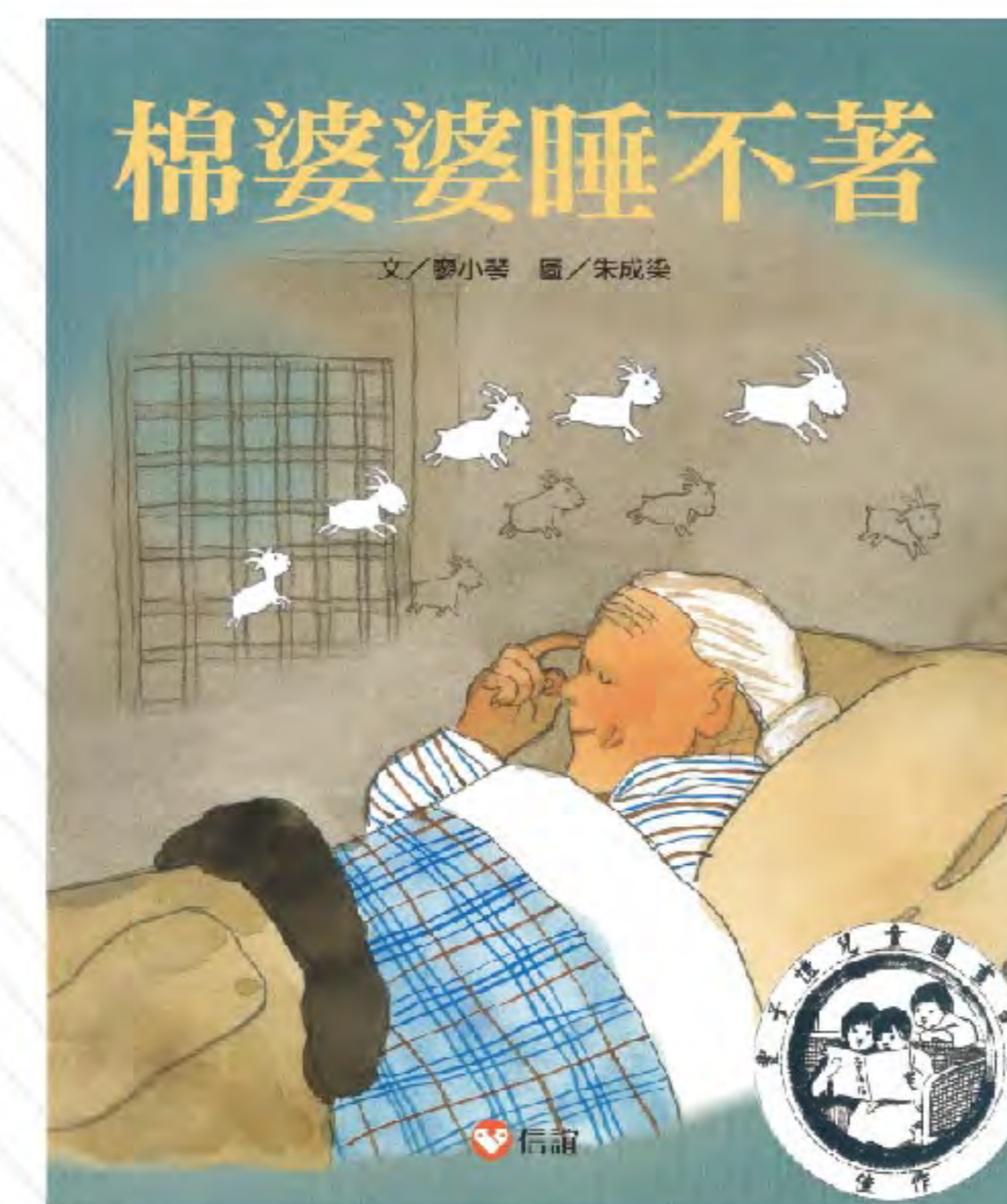
此书在视觉及听觉方面，皆使读者惊叹迷炫不已。在图画的表现上，创作者以鲜明多变的色彩及模仿儿童绘画的笔触，展现天真活泼的特性。巧妙细心地运用颜色及纹路的变化，呈现特殊有效的画面质感，其丰富的变化更添书本的活泼性。不描边的着色手法，亦加强了超出框架及规范的活力。若更仔细端详，会发现页面中藏有小孩在墙上的随笔涂鸦，每一角色丰富的表情变化，以及小狗宠物顽皮好奇的身影，这些未有文字描述的图画，是故事外的故事，像调皮有好奇心的小女孩，央求读者的视线在页面上稍加逗留：重复念、仔细看、多做品尝。

在文字上展现极高的音乐性，以活泼轻快的调性节奏，再次邀请读者一同玩语言，念响着喀哒喀哒声以模仿者缝纫机的运作声。尤其在缝纫机坏掉时，充满整个页面的喀哒喀哒文字，更唯妙唯肖地演示着机械坏掉时毫无章法的声响，同时随着不断重复的文字堆叠朗诵，也生动地表现小女孩内心对于表演戏服无法及时制作完成的担忧及焦急。



此书针对儿童及父母，亦有不同的阅读价值，对儿童而言，其构图活泼、用色大胆近似儿童绘画风格，能引起共鸣，更进一步使儿童爱上阅读。同时，针对材质及情绪上精巧的描绘，更具有艺术性，吸引家长翻阅。在儿童阅读活泼生动的书本时，除了感受愉悦新奇外，亦了解到能变魔术般做出各式织品，并非喀哒喀哒厉害，而是阿嬷的成就。儿童们会更懂得尊重人类的价值及智慧。而对于坏掉的缝纫机进行重制，也鼓励着儿童回收改造，并非丢弃，学习着面对失去用处的坏掉物品时，能够赋予新价值的创造力。

——柏艾格（前中央大学英美系副教授）



佳作奖

《棉婆婆睡不着》

作者 | 廖小琴

绘者 | 朱成梁

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-8211-0 978-986-161-475-5

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2014年11月

内容简介

夜深了，村子里好安静，仿佛整个世界都睡着了，只有棉婆婆的家还亮着。棉婆婆睡不着，她反反复覆上床、数羊、下床、做家事，直到最后一刻，我们才发现，原来棉婆婆所做的一切，都是因为心里记挂着棉爷爷。微乎其微的家事堆叠出棉婆婆的生活日常，她始终面带笑容，让我们领会到踏实的幸福，是为心爱的人在村子口的树上留一盏灯，在家里准备好热茶，让晚归的他能好好休息，这平凡的幸福，为读者带来一股暖意和感动。

评审评语

在《棉婆婆睡不着》的文本中，作者没有交代主人公睡不着的原因，只实写因为睡不着，她所做过的一件件事。“干脆去走走”一语看似平常，为的是左盼右盼的归人；夜深人静与天寒，在村口“望着通往村外的那条小路”，则描写棉婆婆的牵挂与等待。最后，归人回来了，棉婆婆说“我睡不着，心里老想着事情”，然后给棉爷爷递上用老茶杯沏上的热茶，作者笔下隽永的、含蓄的情感，不动声色，但久久让人沉醉。不过，这本书之所以细致感人，图画与文本的结合是功不可没。其中，一直没有上门栓的大门，更是画者的精心设计。门不上栓，许是夜不闭户的明证，但为归人设想则更是情理之内。把灯留在树杈上，在慢腾腾往回走的同时，棉婆婆又再回首通往村外的小路，当中流动的爱与关怀，蕴藉而含蓄。当然，翻过蝴蝶页，映入眼帘的村落素描，也许一时没有引起读者的注意，但读毕全书，在回味棉婆婆树下远眺、一步一回首的画面中，更了然明白，在黑白素描中，那唯一亮光的意义所在。

——霍玉英（香港儿童文学文化协会会长）