



佳作奖

《牙齿，牙齿，扔屋顶》

作者 | 刘洵
 绘者 | 刘洵
 出版社 | (简) 中国福利会出版社
 I S B N | 978-7-5072-1937-1
 适读年龄 | 3-8岁
 初版日期 | 2014年3月

内容简介

本书以孩子换牙为线索：爷爷跟小妞说，牙掉了要赶紧把它扔到屋顶上去，这样个子才长得高，还会有好运；通过妞妞掉了牙后到巷子找爷爷沿途所见，展现城南老巷子的生活场景和习俗；以文图刻划时代变迁中的局部与瞬间，流露出对传统民居和生活在城市化进程中逐渐消失的伤感。

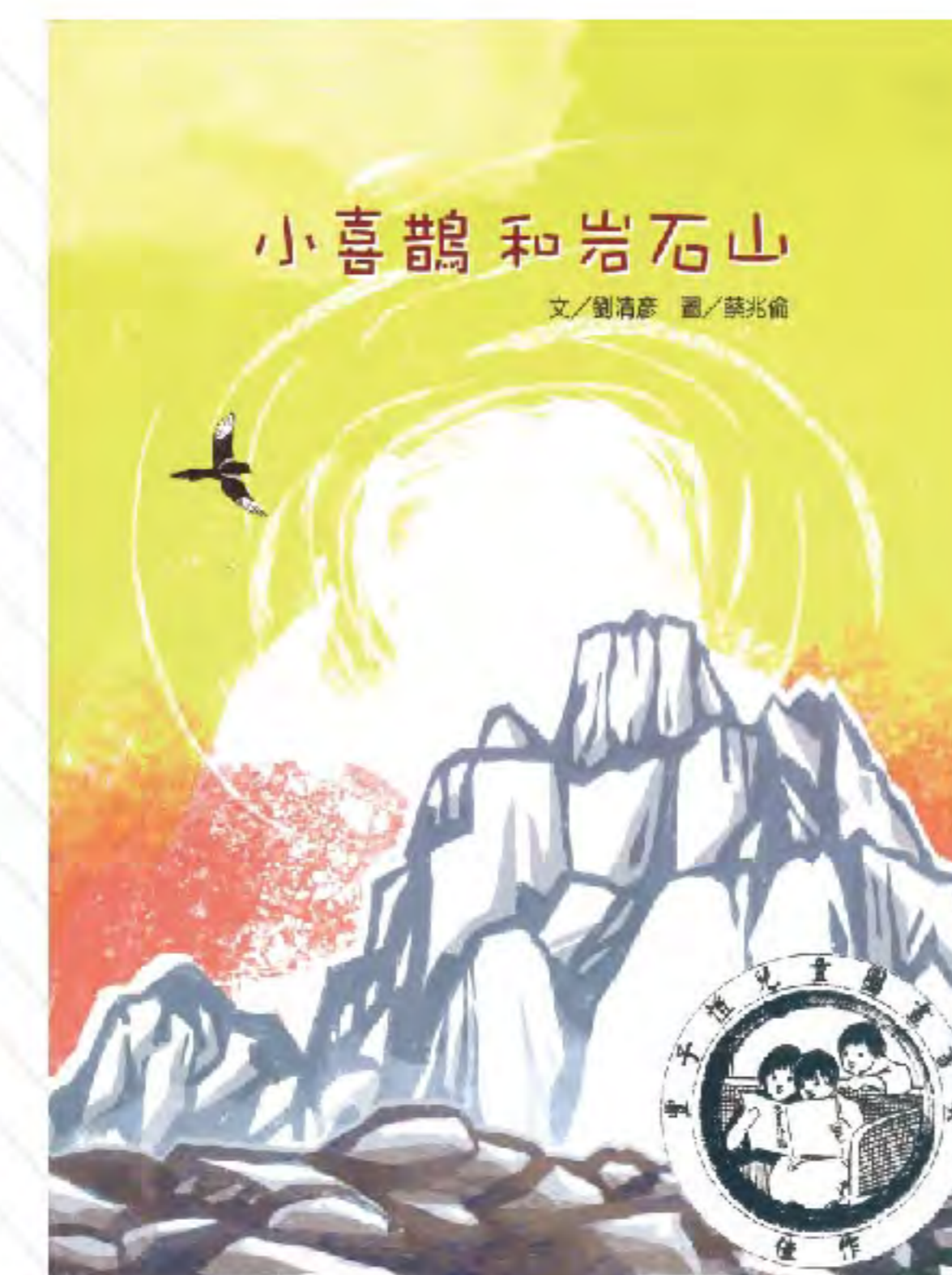
评审评语

《牙齿，牙齿，扔屋顶》里的小女孩午睡醒来，发现门牙掉了，赶紧去找爷爷帮忙把牙齿扔上屋顶。读者跟随小女孩找爷爷的脚步，一路享受南京老城南的巷弄风光、人情温暖。

作者细心刻划黑瓦老屋、传统店家、流动小贩，还有旧式生活的闲趣，与其对比的是穿着红裙、盼着长大的小女孩，和围墙上一个个红色的“拆”字，还有在矮屋外庞然矗立的现代高楼。于是新旧世代交替间的酸与甜，随着文和图流动，缓缓渗入读者心底。

作者画工深厚、观察入微，不论是人物神态，或是景物的光影、色泽、肌理，都在描绘间融入真挚情感。文字用小女孩第一人称叙事，开头及结尾不妨再细加斟酌，也许更能贴近孩童心理。此外，书未少了后环衬（后扉页）非常可惜，因为每个故事都需要留一点空间让余韵回荡。

——宋珮（图像艺术研究者）



佳作奖

《小喜鹊和岩石山》

作者 | 刘清彦
 绘者 | 蔡兆伦
 出版社 | (简) 河北教育出版社 (繁) 社团法人台湾彩虹爱家生命教育协会
 I S B N | 978-755-452-828-0 978-986-88224-6-7
 适读年龄 | 7-12岁 (7岁以下家长陪读)
 初版日期 | 2013年1月

内容简介

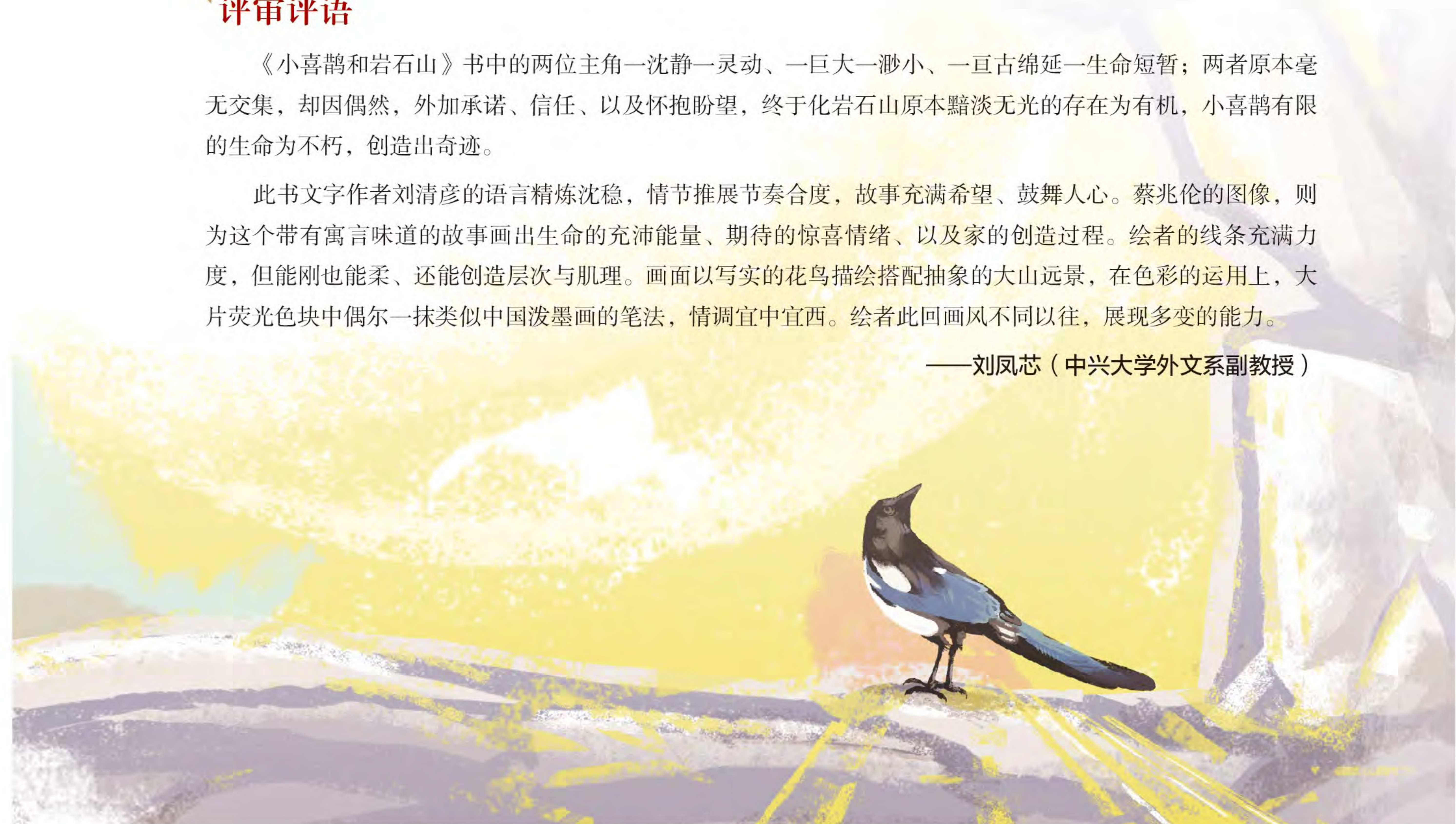
阿利，是第一个停在岩石山的小喜鹊。岩石山天天等着阿利到来，而阿利带来的不只是精彩的故事，还带来了好特别的礼物。光秃秃的岩石山，因为阿利的礼物，渐渐换上了光彩的衣裳……

评审评语

《小喜鹊和岩石山》书中的两位主角一沉静一灵动、一巨大一渺小、一亘古绵延一生命短暂；两者原本毫无交集，却因偶然，外加承诺、信任、以及怀抱盼望，终于化岩石山原本黯淡无光的存在为有机，小喜鹊有限的生命为不朽，创造出奇迹。

此书文字作者刘清彦的语言精炼沈稳，情节推展节奏合度，故事充满希望、鼓舞人心。蔡兆伦的图像，则为这个带有寓言味道故事画出生命的充沛能量、期待的惊喜情绪、以及家的创造过程。绘者的线条充满力度，但能刚也能柔、还能创造层次与肌理。画面以写实的花鸟描绘搭配抽象的大山远景，在色彩的运用上，大片荧光色块中偶尔一抹类似中国泼墨画的笔法，情调宜中宜西。绘者此回画风不同以往，展现多变的能力。

——刘凤芯（中兴大学外文系副教授）





佳作奖

《拐杖狗》

作者 | 李如青

绘者 | 李如青

出版社 | (简) 明天出版社

(繁) 联经出版事业股份有限公司

I S B N | 978-753-329-764-0 978-957-08-4496-2

适读年龄 | 9-12岁

初版日期 | 2014年12月

内容简介

有如电影的一个图画故事，镜头从一个被遗落的纸箱引入。老伯伯与箱子里的小狗相遇，彼此相伴慰藉。但老伯伯在一次散步时跌倒，被救护车载走，遗下一根拐杖，小狗咬着拐杖，跟着救护车跑……只要听到“呜喔、呜喔”的声音，看到红灯闪亮的白色车子，都以为老伯伯在那里。镜头推移下，小狗带着拐杖，翻山渡海，穿越城市与时光，造就一段令人动容的珍贵友谊。

评审评语

这是一本无字书。它确实不需要文字，因为画面已将故事展示得十分清晰。不仅清晰，而且感人。精美的画面组合成一种音乐的节奏，紧紧抓住了读者的心：由意外而喜悦，从平易到紧张，从狂乱到放心，从追逐到迷茫，又从无望的寻找转而踏上新的不尽的旅程……它似乎成了一只永远在寻找的狗，它永不放弃嘴里叼着的手杖，这是他亲爱的主人每天不离手的，它要把它交给主人。手杖折断了，只成半截了，它还是叼着。晴而复雨，夜而复明，它经受了无数的灾难，也听惯了各种喝彩惊叫，它已成了一个美丽的传奇。它终于找到自己的主人了吗？最后的画面故意画得模糊，这是把结果留给小读者们去想象了。这是个浪漫感人的故事，浪漫故事本身是充满想象的，愿这种想象之美伴随小读者们成长。

——刘绪源（儿童文学评论家）



第三届(2013)得奖作品



首奖

《我看见一只鸟》

作者 | 刘伯乐

绘者 | 刘伯乐

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 青林国际出版股份有限公司

I S B N | 978-7-5332-7939-4 978-986-274-020-0

适读年龄 | 6-12岁

初版日期 | 2011年5月

内容简介

小女孩画了一只从来没有看过的野鸟，想带着妈妈一起去看。在一路寻找的过程中，作者透过各种鸟类特征介绍与图画，细致地呈现各种鸟类姿态，介绍台湾特有的各种鸟类，包括五色鸟、台湾蓝鹊、红嘴黑鹇、黑冠麻鹭、黑枕蓝鹇等珍奇的鸟类，如同鸟类图鉴。妈妈细细地看，有些鸟的外貌、姿态等特征都很相近，就只是差那么一点点，每次都猜不透，小女孩画的究竟是什么……

评审评语

作者以孩子的眼光、孩子的语言和笔迹，引导读者走入精心绘制的图画里、观察陆续出现的各种鸟类。使人好奇的探索过程和自然家常的亲子对话，让读者体验到发现和学习知识的乐趣。书中每一只鸟都画得真实细致，甚至每根羽毛都一清二楚，而人物则画得轻松。作者用虚实对比，把写实的部份和引导的部份区别开来，却又统一和谐。这本讲述科普知识的童书画得生动且有吸引力，值得赞赏。作者对大自然的热爱跃然纸上。

如果没有长期观察野鸟和写生的经验，没有对鸟类生态和森林的研究，很难画出如此形象、具有国际水准的野鸟图像。这种在日常生活中不显眼的辛勤耕作，需要数十年如一日的不懈努力。

图画书不是作者自我表现和自我满足的画册，而是要给孩子们带来快乐、使孩子们得以进行情感交流的书。这本书具有与孩子沟通的亲合力，图像不仅有解释和说明的作用，也描绘出写实鲜活的生态情境。希望通过这本书，提倡认真的精神和不懈的努力，鼓励作者精心做好经看、经得起推敲、经得起时间考验的图画书。

——唐亚明（资深童书编辑）



佳作奖

《很慢很慢的蜗牛》

作者 | 陈致元
 绘者 | 陈致元
 出版社 | (繁)和英文化事业有限公司
 I S B N | 978-986-6608-39-1
 适读年龄 | 4岁以上
 初版日期 | 2011年12月

内容简介

一只小蜗牛想去葡萄树上吃葡萄，他爬得很慢很慢，赶不上吃葡萄，就被水蛇、大嘴蛙嘲笑。但小蜗牛不在乎，还是一步一步往前爬。路上，小蜗牛找到同道毛毛虫，一起慢慢地爬、快乐地玩，闻到花香、开怀作画、徜徉田野享受清风明月，体验到其他人看不到的风景……

评审评语

《很慢很慢的蜗牛》虽然满载哲思，但故事里布置了许多孩子最爱的玩意与游戏，折射出作者在儿童本位的洞见与掌握，让这本书的读者年龄层跨度比一般图画书较为宽广。因此，当读者是小孩的话，他能找到自己，并体会可贵的友谊；正值青春的男女，或许初尝了恋爱的滋味；至若稍有年纪的读者，则感动于“慢”的哲学。慢的哲学来自作者的选材，他抓住蜗牛的物性，对照蛇行的速度与青蛙跃跳之快，表达了快与慢、成与败，从来没有定量的讯息。然而，在“慢”的哲学之外，作者还系念孩子。因此，当很慢很慢的蜗牛遇上很慢很慢的毛毛虫的时候，其间所开展的正是孩子心底最向往的冒险之旅，而途中相互掺杂的温情与激情，又充份表现了“慢”的美与写意。

当蜗牛和毛毛虫见到树上只剩一颗快要烂掉的葡萄时，作者又再次表现了哲思与童心的整合——烂熟的葡萄可以做甜美的三明治，可以边吃边玩，吃出好多动物的形状。尝了葡萄，蜗牛和毛毛虫又计划去吃苹果，结局可以开放而饶有意味。不过，作者笔锋一转，让蜗牛把已变成蛹的毛毛虫放在背上，一起寻苹果去。本书较一般图画书的篇幅长，但新开的一章，刚好契合主题。当毛毛虫变成美丽的蝴蝶，并带着蜗牛飞往苹果树的时候，在天空中的蜗牛不忘叮嘱——不要飞得太快哦！

《很慢很慢的蜗牛》委实为读者提供了多元的思考空间，让不同年龄层的读者都在本书得到趣味与启发。

——霍玉英（香港儿童文学文化协会会长）



佳作奖

《阿里爱动物》

作者 | 黄丽凤
 绘者 | 黄志民
 出版社 | (繁)小熊出版社
 I S B N | 978-986-86873-2-5
 适读年龄 | 4-8岁
 初版日期 | 2011年3月

内容简介

亿万富翁阿里圆圆的脸蛋白得像葱、身材臃肿像个不倒翁，夸说最“爱”动物，他收藏的奇珍异兽也无人能比，但什么才是“爱”呢？画家特别在画面中安排一只只会说“才怪”的鸟出现在阿里身边，强化反讽的效果，制造故事张力，带读者前往一场充满声音、想象、趣味、奇妙的寻兽之旅，最终启发读者思考“爱”动物，是一份怎样的爱。

全书以韵文写成，好念；色彩鲜明、富创意、幽默的造型图案，好看。

评审评语

“从前，在一个很远、很远的国家里，有个很小、很小的城市……”可以说，这本书是这次评审中我最喜爱的书之一。因为它的故事引人入胜，充满童趣。作者是在一心一意地给孩子讲故事，而不是把心思用在自我表现上。“阿里是个亿万富翁，圆圆的脸蛋白得像葱，身材臃肿像个不倒翁，走起路来噗通噗通。”“全世界就属我阿里见过、猎过、养过、吃过的动物最不少。”孩子们津津有味地阅读时的情景浮现在脑海里。如果我是小孩，也一定会恳求父母买下这本书。

《阿里爱动物》不仅故事情节有趣，语言也生动有节奏，还运用了押韵的手法。“千百只的眼睛盯着他，一张张的大嘴露出尖牙。眼前的情景太恐怖，吓得阿里哇哇大哭。”“逃！逃！逃！阿里拔腿就跑——追！追！追！怪兽们又跳又飞——”“七手八脚把船儿拼命摇，快快离开这个可怕的怪兽岛。”读起来朗朗上口，听起来愉悦入耳。

图画书的文字优劣起着关键作用。在好的图画书脚本匮乏，很多人只依靠新奇点子而不重视故事情节和语言文字的现状下，这本书的文笔尤为醒目。图画的处理也同样生动有节奏，只是有点过于卡通了，颜色也有值得商榷的地方。很遗憾未能得到首奖。

——唐亚明（资深童书编辑）



佳作奖

《看不见》

作者 | 蔡兆伦

绘者 | 蔡兆伦

出版社 | (简) 长江少年儿童出版社 (繁) 小兵出版社有限公司

I S B N | 978-755-603-627-1 978-986-6544-93-4

适读年龄 | 6岁以上

初版日期 | 2012年2月

内容简介

这本书描述一个“看不见”的男孩，试着从家里走到公园，他不用视觉，而是用其它感官来接触他生活的环境，读者也随着第一人称的口述，经历这段短短的旅程，体验他用触觉摸索的困难，以及他变得敏锐的听觉和嗅觉，此外，读者更感受到他不安的心情，掺杂着担忧、害怕与迷惑。这本书带领孩子参与一场“扮演视障者”的体验活动，让孩子亲身感受视障者生活的不便，感受“看不见”时的惶恐与不安，因而懂得以行动帮助弱势族群，同时也更加感恩惜福。

评审评语

本作品以简洁有力的手法将读者导入序幕：一翻开蝴蝶页，在黑色背景中，有个拿着手杖的人物和稍远处一只狗的白色局部剪影，让人联想到这是一本与视觉障碍相关的图画书。进入内文，一片漆黑什么也“看不见”的视觉感受立即笼罩了读者，之后画面呈现人物摸索着下楼梯，走到户外，面对外在充满嘈杂声响，举步维艰的恐惧……直到中间出现了转折：“好可怕，我不玩了！”，才知是一场孩子们戴眼罩（在书名页中有含蓄的图示），体验黑暗世界的“游戏”。视觉恢复后，作者安排了彩色的折迭双跨页：在公园里的玩耍区，大人们带着小孩尽情嬉戏，还穿插了戴王冠穿便衣的国王，抱着猫的蒙娜丽莎和大金刚等想象的事物……在黑与白色调的场景中，忽然出现这片色彩，格外鲜明亮丽。

本作品文字叙述简约，并能抓住孩童的口吻，以生活化的语言传达心里的状态。作者力求寓教于乐，于书后语重心长地提醒孩子们用心体会另一个不同的世界（唯似乎多余了）。

本书整体画面设计不落俗套，也善用象征的符码图形，例如画面中出现怪兽的形体，隐喻现实中暗藏的危险和威胁；盲人脚下似为水沟盖的饼形图象到次页时转化为宇宙的星球，传达他们好像身处在外太空世界般的惶恐心情；不同的符码表现不同的声音，让无形的“听觉”以有形的“视觉”来显现等，这些都是匠心独运的手法。

——徐素霞（图画书创作者）



佳作奖

《最可怕的一天》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简) 北京联合出版公司 (繁) 小天下 / 天下远见出版股份有限公司

I S B N | 978-7-5502-2035-5 978-986-320-066-6

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2012年11月

内容简介

明天有一件天大的事要发生了！

晚上睡觉前，玲玲被妈妈念忘了拿便当盒出来洗、袜子乱丢，但这有什么大不了的？明天才真的有一件天大的事要发生呢！

明天会天崩地裂、火山爆发、海啸来袭吗？还是外星人和怪兽就要攻陷地球了！

一切都要完蛋了吗？明天，明天到底会怎样呢？

无论是什么原因，“最可怕的一天”在我们生命里头一定出现过，创作者把玲玲/ 我们恐惧的心情化为直接的文字和强烈的图像，刻划得淋漓尽致。

评审评语

翻开这本书的第一页，带着拙朴气的图画氛围，就以真诚平实的语言，把读者带入一个天生害羞小孩的真实世界。

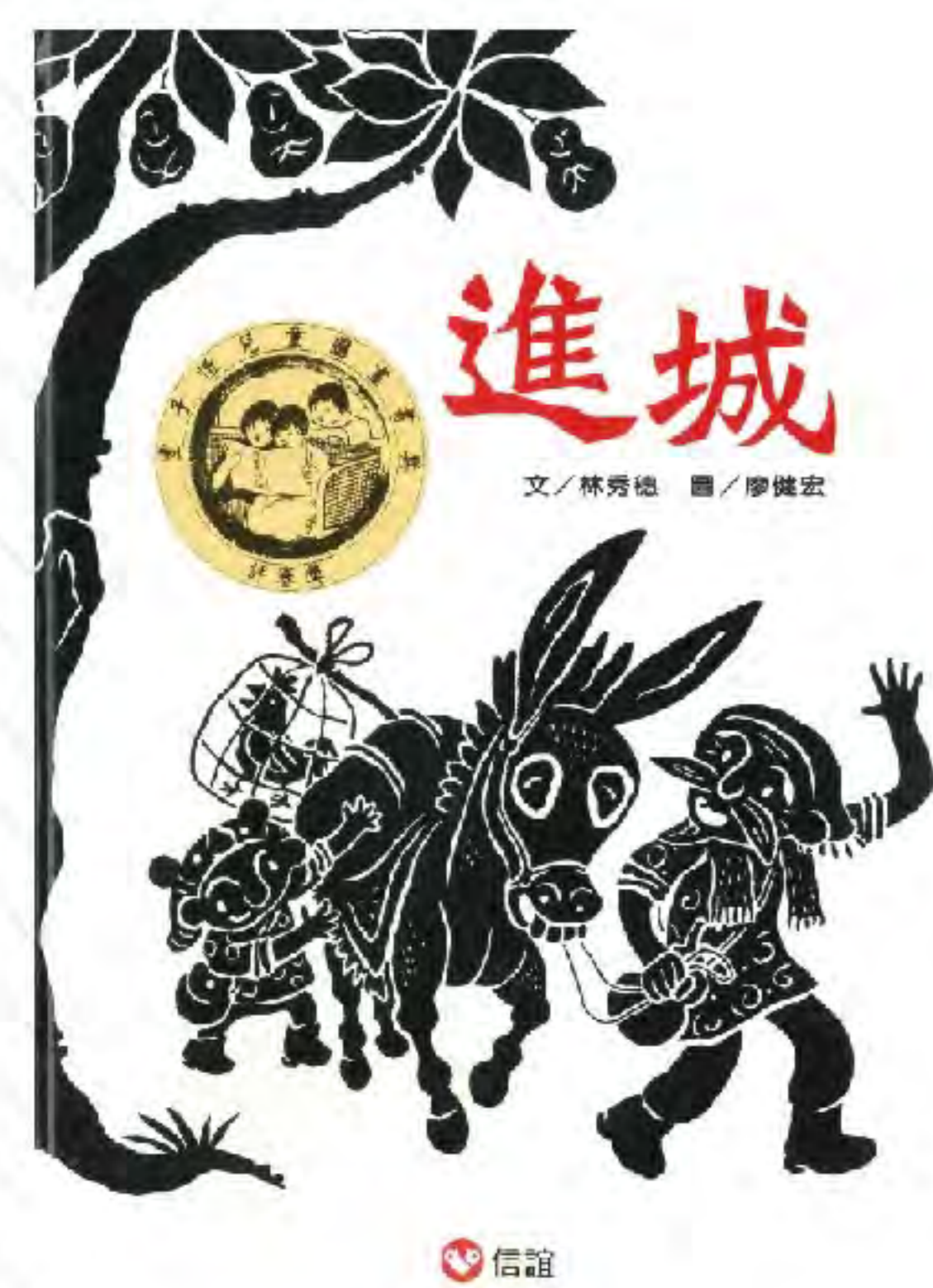
在图画的表现上，创作者以几何图形为构图基调，以杂沓出现的锯齿线条为心理基础。恰如其分地简单构图，正突显出孩子那单纯的害怕：怕面对群众，怕做不好，怕失望；一页页重重迭迭的锯齿线条，把孩子的忧虑和不安，具像地表达。用色上，空间所呈现的块状型式、每一页都以两个主要的不同对比色去强调焦虑情绪，涂抹着鲜明但却不艳丽的色彩，把专属于那个小孩的巨大恐惧情绪逼真的表现出来。巧妙的是，那几何图形构图和块状色彩，配搭在一起时，却又显现出一股冷冷的图像感觉和图画语言。这个隐约的冰冷，与小女孩得独自面对恐惧的心情遥遥相应，也与大人或他人并不能完全了解这个小女孩的孤独感互相呼应。简单的色彩、线条和构图语言，看似简单，但表述的，却是小孩深层又复杂的感情和感受呀！

在文字的表现上，创作者选择了以完全的朴质，去说明、去比喻这个故事里主角的心情。用字上，接近口语语言，让小读者一听就懂，也一听就进入故事的中心点。在图文的合作上，作者更掌握了图画书创作的型式，让文字和图画各尽其职来说故事，来表达时间和空间的呼应元素。在故事线上，作者让它长达三十年，用它来说明我们每一个人都要尊重自己和他人所禀赋的不同天生气质。结尾虽然是个喜剧，但隐藏在背后的，却是寓意深长的“接纳和尊重”期许。

每一个人都有“最可怕的一天”，这一本真诚的图画书，替大人说话，也了解小孩！

——李坤珊（幼儿教育专家）

第二届(2011) 得奖作品



评审推荐创作奖

《进城》

作者 | 林秀穗

绘者 | 廖健宏

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-6412-3 978-986-161-414-4

适读年龄 | 5-12岁

初版日期 | 2010年12月

内容简介

老爹和他的儿子小虎儿牵着驴子进城赶集去，路上总是有不同的人告诉他们谁该骑驴子，这些人的建议让他们很困惑，最后还让他们掉入了池塘里。终于，父子二人顿悟没有必要理会别人的看法，于是开心地牵着驴进城。

评审评语

在色彩缤纷的候选图画书中，单色的《进城》格外引人注目。作者汲取传统的木刻和剪纸手法，用黑色勾画出鲜明而质朴的画面。看似单调的黑白反而比五颜六色效果更为强烈。我一直相信，孩子的想像力所描绘出的颜色，比灌输给他的颜色要生动、立体和自然，而且记忆长久。

这是一本中华民族文化特色很强的作品。古老的故事单纯而有趣，情节的反复和发展，主人公不停地行进和遭遇，作为图画书的题材极为适合。长期以来，东方丰富厚重的文化如何与发源于西方的图画书结合起来，一直是一个难题。这部作品的大胆尝试，我认为还是比较成功的。书中出现的孙悟空、林黛玉、武松、姜太公等，也许刚开始孩子们不懂，但是即使不懂，也可以从故事情节中得到欢乐。而且，大人们可以通过和孩子们一起读书，告诉孩子们这些“龙的传人”应当知道的人物和作品。在这一点上，外国的孩子也会是一样的，这本书对他们甚至会有更新鲜强烈的刺激。

用现代手法把古老的文化糅进儿童读物中，不是一件容易的事情。使民族性具有世界性、普遍性更是极为困难的工作。作者创作这本书，肯定是用心良苦。我想，这部作品的结尾，如果姜太公钓鱼与父子进城的关系更加明确易懂一些，这部作品会是一部具有世界水平的图画书杰作。

——唐亚明（资深童书编辑）



评审推荐创作奖

《门》

作者 | 陶菊香

绘者 | 陶菊香

出版社 | (简) 明天出版社 (南京信谊儿童文化发展有限公司策划)
(繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-6431-4 978-986-161-415-1

适读年龄 | 5-8岁

初版日期 | 2010年12月

内容简介

门铃响了，是个陌生的叔叔，他掉了件外套在窗外，想请小男孩帮忙捡拾。可是妈妈说，不能给陌生人开门。小男孩开始思考怎样才能帮忙。透过上了防盗链的门缝，他们有了互动。最后，男孩成功地帮叔叔拿到了外套，从门缝中递出去，他安心的说：“我可没有给陌生人开门喔！”在城市的陌生疏离与孩子小小善意的平衡之间，让读者体会防备之下的小小温暖。

评审评语

《门》别出心裁地选取了当代城市日常生活中的一个细微片段，来表现童年生命如何在日益闭密的都市生活空间内，以其独特的方式向世界辐射出它天真的温暖和善意。整个故事情节有着当代生活的鲜明烙印，然而作者在充分尊重现实生活中“不给陌生人开门”的儿童自我保护原则的同时，更借助于童年的视角，巧妙地将这一源自城市生活现实的某种生存的无奈，转变了为人与人之间的一场特殊而又温暖的日常交会。

作品画风简洁、干净、朴拙，注重儿童视角的感觉呈现。作家在使用普通的绘画颜料之外，也巧妙地将布料、纺线等取自日常生活的特殊材料剪贴运用于其中。各种色彩柔和、棉麻质地的布料与线料，分别被用作表现墙体、衣物、窗台、猫眼、桌椅、仙人掌等多种物像，前者所天然带有的日常生活的亲切气息，在不知不觉中冲淡了画面上公寓、门窗、栅栏等现代建筑意象所带有的冷漠感。这种由绘画材料与画面内容构成的视觉情感上的对立统一，巧妙地呼应了故事主题呈现，也展示了图画书插图设计的智能。

作品试图在作为城市区隔象征的“门”的意象中，为我们寻找到一个可以相互沟通、彼此温暖的真实的“缝隙”。透过这个“缝隙”所折射出的与现实有关的所有失落与希望，都令我们感慨和沉思。

——方卫平（浙江师范大学儿童文学教授）



评审推荐创作奖

《下雨了!》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简) 北京联合出版公司 (繁) 天下远见出版股份有限公司

I S B N | 978-7-5502-0809-4 978-986-216-632-1

适读年龄 | 3-12岁

初版日期 | 2010年11月

内容简介

下雨了! 小雨落在山谷里, 小溪流到干枯的平原, 草原上的动物, 最大的大象、凶猛的狮子、河马家族, 还有一大群牛羚……都抢着喝水。慢吞吞的小乌龟赶来时, 只剩下最后一小口水, 但是, 小蝌蚪等了很久才轮到它, 小乌龟和小蝌蚪只好猜拳决定。剪刀、石头、布……猜猜到底是谁喝到了水?

评审评语

这本图画书表达了雨水与动物生存的关系。从前扉页开始, 乌云逐渐遮住太阳, 下起雨来, 丰沛的雨水注入河的源头、滋润绿油油的山谷, 再从山谷流到平原, 聚集成塘, 成了动物轮流饮水的地方, 由体型大的、凶猛的动物开始, 到数量多的牛羚, 接着是小型动物, 最后是速度慢的乌龟, 这时水量已少, 蝌蚪的“家园”岌岌可危, 到了这个“生死存亡”的时刻, 作者突发奇想, 让乌龟和蝌蚪用猜拳决定, 营造故事的高潮趣味, 并在最后让丰饶的大自然解决问题。

作者藉横长的跨页版面配合河流绵延, 以极简的方式把大地和动物化约成平面的、色彩鲜明的几何图案、用虚线暗示动作延续的方向, 画面与角色经过精心设计, 同时表现雄浑的气势与稚拙的童趣, 很可惜有些动物的造型不明确、不易辨识。跨页画面多以大远景呈现, 直到情节转折处, 才突然迫近到乌龟和蝌蚪面前, 夸张地烘托紧张的气氛, 而故事的角度也从普遍的大自然法则突然转向孩童的游戏法则, 这是值得再思之处。然整体看来, 仍不失为一本优秀的作品。

——宋珮 (图像艺术研究者)



评审推荐创作奖

《迷戏》

作者 | 姚红

绘者 | 姚红

出版社 | (简) 译林出版社 (北京蒲蒲兰文化发展有限公司策划)

I S B N | 978-7-5447-1570-6

适读年龄 | 8-12岁

初版日期 | 2010年12月

内容简介

京戏大名角筱云仙到“我”家来借宿啦! 小女孩第一次亲身感受到京戏文化, 为它深深迷醉。可是, 战火临近, 演出期限缩短, 筱叔叔也被迫离开我家, 战争夺走了百姓享有的京戏文化和平静的生活。

评审评语

翻开《迷戏》这本书, 扑面而来的是一股浓郁的“夜泊秦淮近酒家”的江南气息, 映入眼帘的是淡淡清雅的游刃于石青底色之上的“烟笼寒水月笼沙”的轻描素写。从书的前页我们便跟随作者如同踏上了一条吱吱呀呀的木船, 在摇摇摆摆的林荫下, 穿过溪流水的水乡, 来到了主人公的舅舅和外婆家里……作者以一个小女孩的视角和第一人称的叙事方式, 单线淡色的图画, 让我们伴随着她一起, 追溯那已暗淡了的和一去不返的童年往事和回忆。

这本书装帧雅致, 制作精美, 以朴实娴熟的人物刻画, 加上巧妙的文字编排和提示, 使读者身临其境地似乎聆听到清晨静静河畔旁那慷慨激昂的长韵拖腔, 戏院里面戏迷们的热情呼应, 以及因战争而四处奔逃的悲惨呼声……准确真实的环境背景的处理, 使我们如同闻到了堂房家具的馨香。编辑没有加入枯燥无味和主观意识的成人“导读”, 取而代之的是一幅没有文字, 反复重复的小主人公痴迷入戏的生动画面, 使读者与作者产生了情感共鸣。

《迷戏》是一幅淳朴且充满若即若离美感的淡彩历史素描, 是一首饱含怀旧韵味、层次丰富、含蓄淡雅的诗文, 是一杯苦涩且醇美, 淡却不乏味的浓浓清茶, 它能让我们陪伴生活在这个充满电子游戏、泡泡糖和汉堡包环境里的孩子们一起静心地品尝这杯茶的浓浓清香, 它能让我们牵着孩子们的手去感受孕育了几千年文化的土壤, 去触摸那含蓄浑浊的文化根基。

——陈江洪 (法籍华裔画家兼图画书/漫画创作者)



评审推荐创作奖

《青蛙与男孩》

作者 | 萧袤

绘者 | 陈伟、黄小敏

出版社 | (简) 海燕出版社有限公司 (繁) 小鲁文化事业股份有限公司

I S B N | 978-7-5350-4554-6 978-986-211-296-0

适读年龄 | 3-12岁

初版日期 | 2010年12月

内容简介

男孩遇见了青蛙。青蛙对男孩说我会蹲，男孩说我也会；青蛙说我会跳，男孩说我也会；青蛙说我会洗澡，男孩说我也会……男孩仿佛和青蛙较上了劲。一番比较后，青蛙竟以为找到了失踪的王子，男孩这才发现“糟了”，但聪明的男孩却想出很多理由证明自己不是青蛙，因为“我就是我自己”。

评审评语

这本图画书以儿童独特的语言及观点，塑造个性鲜明、充满自信的儿童角色，在幻想与现实交迭的舞台上，展现儿童的特质和童年的乐趣。故事中，小孩与青蛙互相比较肢体动作如：蹲、跳、叫，描述身体部位如：眼睛、嘴巴、肚皮等，将儿童普遍的感官经验和游戏巧妙织入情节里，使儿童角色的特质与内涵随着情节推展愈来愈清晰而立体。图画表现非常优异，包括角色的造型和表情、构图、页与页的节奏和连续性，以及各项细节，例如扉页设计和小孩身上的青蛙图案等，皆显示成熟的图像叙事与沟通能力。画面的视觉焦点充分传达故事蕴涵的儿童概念和幽默，可谓文图合作无间。

故事从父母与小孩同在的现实开始，进入小孩与青蛙的想象世界，再转入青蛙王国的童话世界，然后循序转回。转折处若能更自然流畅，并避免文字编排造成的模糊疑惑，整体效果会更完善。这本看似简单实则丰富的图画书，对于儿童概念的掌握，令人惊喜又印象深刻，经得起反复阅读、欣赏。

——柯倩华（儿童文学评论家）



第一届(2009)得奖作品



最佳儿童图画书首奖

《团圆》

作者 | 余丽琼

绘者 | 朱成梁

出版社 | (简) 明天出版社（南京信谊儿童文化发展有限公司策划）
(繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-5587-9 978-986-161-247-8

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年1月

内容简介

春节到了，在外打工的爸爸赶回家团圆。但故事中的小女孩毛毛见到爸爸时却感觉陌生，后来穿上爸爸买的新棉袄、看着爸爸修房子、骑在爸爸肩上远望……才渐渐建立起对爸爸的感情和信赖。故事的高潮由藏在汤圆的硬币引发：父亲在汤圆中放进一枚好运币，毛毛吃汤圆时刚吃到，就把它送给爸爸，期待着明年再包汤圆的约定。作者藉一枚硬币，传达出孩子对亲人的遥想、感激和眷恋之情。

评审评语

《团圆》是一部将民族传统文化、现代生活内涵、儿童心理情感恰切而有机地融为一体，具有人情味、历史感、艺术美的感人作品。其文字故事自然朴素，没有夸饰的言辞，没有过剩的意绪，主题意蕴含而不露，情感表达醇而不烈，结构安排疏而不漏，既为绘画提供了坚实的展开基础，也给绘者留下了广阔的创意空间。

而绘者深谙图画书的图画是设计的美术这一艺术法则，运用年画的一些艺术元素，紧贴故事的意涵，展开了一系列具有想象和创意的美术设计，例如：门笺的活用、环衬的处理、卡通分格的设计、跨页图、大图和小图的穿插、封面图与封底图的呼应等等。（信谊出版社的版本在文本开始的页面安排上，叙事意义较连贯完整。）这些美术设计强化了绘画语言的表达功能，营造出了图画与文字相得益彰、互为活化、彼此提升的艺术效果。作品的朴实淳厚的画风，不仅散发着民族审美的气息，而且颇能于举手投足、转身相对之间，微妙地透露出人物的内在心理情感，显示出画家描绘人物的深厚功力。

——朱自强（中国海洋大学儿童文学研究所所长）





评审推荐文字创作奖

《躲猫猫大王》

作者 | 张晓玲

绘者 | 潘坚

出版社 | (简) 明天出版社 (南京信谊儿童文化发展有限公司策划)
(繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-5815-3 978-986-161-317-8

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年10月

内容简介

玩躲猫猫游戏的时候，小勇在小女孩的友情相助下，都没有被抓到，玩伴封他为“躲猫猫大王”。可是，玩伴们一个接一个去上学了，连一块钱和十块钱都分不清的小勇，只能孤零零的留在家里。爷爷去世时，小勇没有掉眼泪，爸爸来接他走的那天，躲猫猫大王却不见了！躲猫猫大王到哪里去了？大家还见得到他吗？

评审评语

杰出的文字表现使这本图画故事书有了动人的灵魂，吸引、召唤、带领读者享受一场洗涤心灵的飨宴。作者张晓玲成功地将一则个人的童年经验转化成优美的文学作品，掌握儿童的观点、心理和语言，塑造出鲜活、传神、充满生命力的儿童角色，引领读者进入具普世价值的童年世界。

故事从儿童关心的主题“友情”切入，以儿童的日常生活游戏为轴，举重若轻的呈现主题人物的困境，以不煽情、不造作、不说教的方式，自然流畅的在情节发展中浮现儿童人性里美善的精神力量，产生戏剧化的趣味张力。作者铺排故事结构、层次的文学剪裁技巧非常高明，行文用字充分展现浅语的艺术魅力，简洁、雅致而有韵味，机敏与情意兼具。

作者创造了真正属于儿童的戏台，他们的对话、动作与思考都是真实童年生活的标记，没有许多其它书写童年的怀旧作品惯将成人情怀投射其间的错置，难能可贵。儿童世界里有欢愉也有悲伤，还有许多无法言喻的感受，幸与不幸的儿童都应该有尊严和希望。

——柯倩华（儿童文学评论家）



评审推荐图画创作奖

《一园青菜成了精》

作者 | 编自北方童谣

绘者 | 周翔

出版社 | (简) 明天出版社 (南京信谊儿童文化发展有限公司策划)
(繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-7-5332-5754-5 978-986-161-279-9

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年7月

内容简介

《一园青菜成了精》来源于一首生动而充满想象力的童谣。青菜只是在菜园里安静地生存，好似无声无息，但这部作品却勾勒出了一个个活灵活现的蔬菜形象，巧妙地展现出青菜的特性，富有浓浓的趣味，故事蕴含了一种充满智慧的幽默。

评审评语

周翔眼光独具，选择《一园青菜成了精》这首趣味十足的童谣做为图画书文本，为了让现代孩子更容易了解，他改编了部分内容，并用看似单纯，实则功力匪浅的写意手法，结合现实与想象情境。图画上青菜的姿态、动作活灵活现，拟人化的作法自然，并不刻意添加五官，却更具幽默趣味，这种形像上的幽默感特别能触动三到八岁的孩子。

配合童谣背景，周翔巧妙融入中国元素，无斧凿之痕，例如援用京剧武打场面，又如扉页风景和《清明上河图》汴京城郊菜圃的联想。而朴拙画风则似承袭徐渭、齐白石，线条的表情丰富、力道十足，让读者感受的不只是视觉效果，还有触感上的软与硬、听觉上的闹与静，甚至连肢体也体验着每个角色的进退、缓急。

书名页上菜园主人离家，提供青菜成精的理由，童谣最后，文字重复第一句作结，画中青菜表现却有不同，而后，图继续说故事，这时主人回家，一切恢复宁静，但是封底还有一图，没有文字搭配（明天出版社版本），这画暗示又有一场热闹可期，如此巧思，为读者留下想象空间。



——宋珮（图像艺术研究者）



优秀儿童图画书奖

《我和我的脚踏车》

作者 | 叶安德

绘者 | 叶安德

出版社 | (简) 河北少年儿童出版社 (繁) 和英文化事业有限公司

I S B N | 978-753-763-615-5 986-7942-81-7

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2006年10月

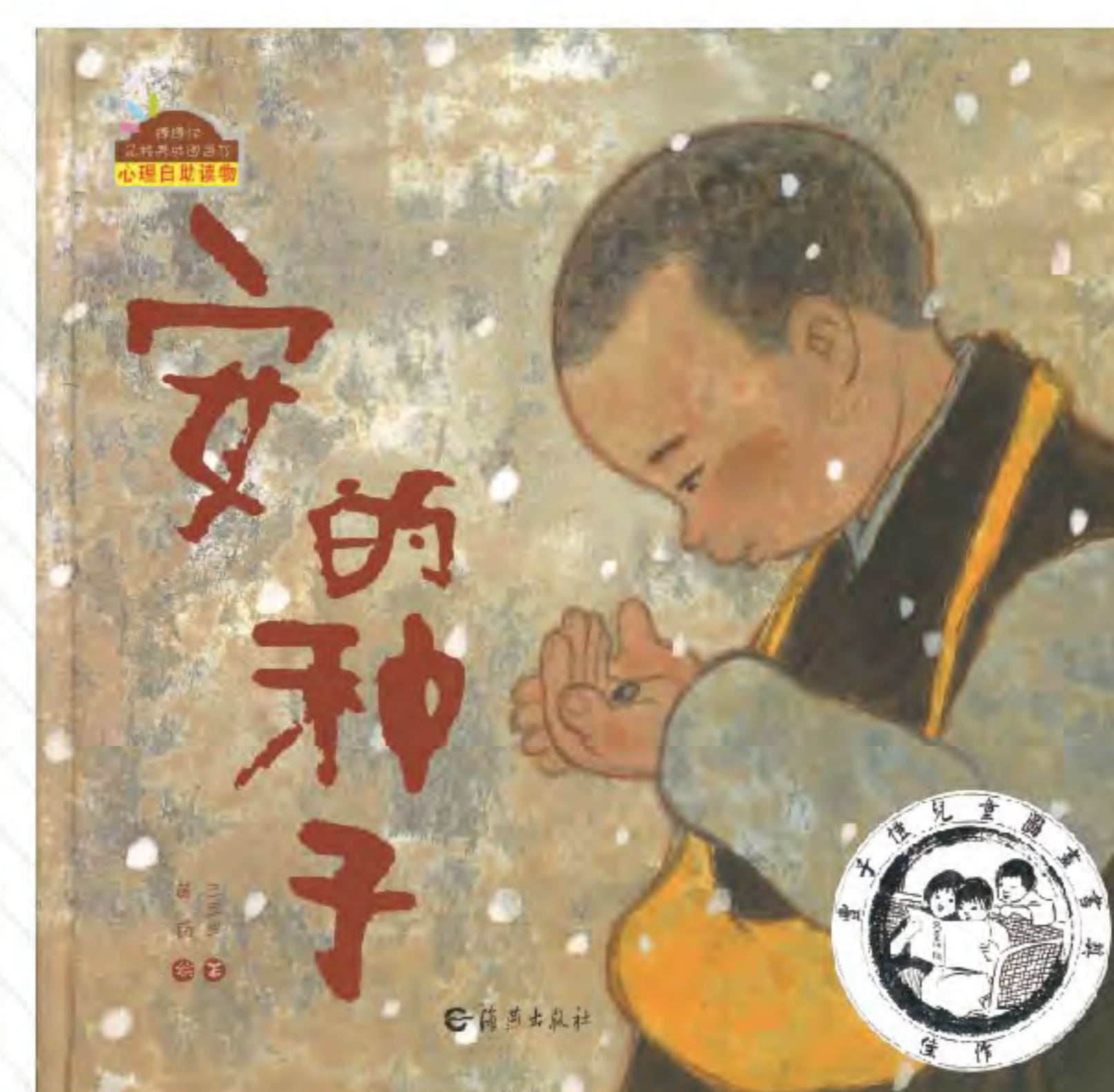
内容简介

本书描绘了一个少年的梦想：拥有一辆新脚踏车。故事记述了围绕着这个梦想，少年如何与他的阿公、朋友、母亲等人一起经历生活的点滴；如何在希望与失望中，调整自己的心态……最后接受环境的不完美，依然肯定自我、面带微笑。

评审评语

作品讲述“我”和脚踏车的一出悲喜剧，以小见大、由表及里地表现儿童的成长愿望，生动地描绘出了儿童心灵成长的轨迹。作品童话色彩的开头颇具创意，成为一个推动情节前进的有力母题，显示出作者的讲故事才能。洞察儿童生活本相的作者，智慧地采用了幽默的叙事语调，而漫画风格的绘画，更是表现这个故事的十分贴切的美术形式。作品中的那些富于想象力和寓意性的绘画强化了其作为图画书的艺术质地。

——朱自强（中国海洋大学儿童文学研究所所长）



优秀儿童图画书奖

《安的种子》

作者 | 王早早

绘者 | 黄丽

出版社 | (简) 海燕出版社有限公司 (繁) 上谊文化实业股份有限公司

I S B N | 978-7-5350-3920-0 978-957-762-482-6

适读年龄 | 4-10岁

初版日期 | 2008年12月

内容简介

一颗小种子，让孩子领悟“等待”的大智慧。

在幽静的寺院深处，老和尚把三颗千年莲花种子交到了本、静、安三个小和尚手中，由此发展出三段种花小故事。

评审评语

《安的种子》以本、静与安三个小和尚为叙述线索，讲述了一个有关大自然规律的寓言故事。本书文字精准而干脆利落，图像简纯而突显人物性格，像急躁的本、刻意经营的静与泰然的安。此外，文图结合所展示的说故事魅力，更令人击赏。前蝴蝶页以肃穆的深秋始，并连安与小狗走过的足印，色调暗沉；后蝴蝶页则以荣华的盛夏予以呼应，绿意盎然。作者巧妙地以安在种出千年莲花后仍泰然自若，挑水劳动作结，使四时有序的寓意不言而喻。

——霍玉英（香港儿童文学文化协会会长）





优秀儿童图画书奖

《我变成一只喷火龙了!》

作者 | 赖马

绘者 | 赖马

出版社 | (简) 北京启发世纪图书有限责任公司

(繁) 亲子天下股份有限公司 *初版由和英文化事业有限公司出版

I S B N | 978-755-452-984-3 986-7942-50-7

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2004年11月

内容简介

波泰是一只会传染喷火病的蚊子，他喜欢吸坏脾气人的血。有一天，爱生气的阿古力被波泰叮了一口，竟开始不停的喷火……对一只怪兽来说，不停地喷火有多么不方便啊！阿古力要怎样才能灭火呢？

评审评语

在华文原创图画书中表达儿童情绪是少有的，赖马以夸张幽默的手法，既表达了生气对己对人的影响，还充分运用拉页，表现阿古力生气的程度，抓住了故事情节的发展。简洁的文字、丰富的画面，以至生动有趣的故事，让孩子在阅读让人发噱的故事中，早已宣泄了怒气。细阅本书每个角色，我们发现赖马不单关注我们生活中常有的愤怒情绪，还考虑了“害怕”与“担忧”，让这些所谓负面情绪，透过充满儿童情趣的画面转化为正面的能量。

成人跟小孩阅读此书的时候，不单能让他们面对自己的情绪表现，同时也呼唤着我们，应与孩子一样，把愤怒、害怕与担忧的情绪转为正面的能量。

——谢嘉莉（小学图书馆主任）



优秀儿童图画书奖

《星期三下午，捉·蝌·蚪》

作者 | 安石榴

绘者 | 安石榴

出版社 | (简) 明天出版社 (繁) 信谊基金出版社

I S B N | 978-753-328-947-8 957-642-928-5

适读年龄 | 5-10岁

初版日期 | 2004年4月

内容简介

星期三下午不用上课，小朋友都好开心，老师也想利用这个时间好好休息，于是叫小朋友去河边捉蝌蚪，结果就发生了一连串有趣的事情……他们有没有捉到小蝌蚪呢？

评审评语

《星期三下午，捉·蝌·蚪》图文结合紧密，主题与叙事手法互相呼应，故事情节由学童间和老师同事间的对话、河里红鱼和蝌蚪另一组师生关系间的“鱼语”、叙述者的旁白、报纸文字、学生作业等多重叙事构成，并以蒙太奇手法，打破时间线性，体现众声喧哗，后现代风格鲜明。书中既嘲讽老师形象、又颠覆既有师生关系，然语气戏而不谑，分寸拿捏得当。此书文字简洁明快、图像表现自由自信，气势十足，不仅是本届参选作品中风格与形式难得出众之作，在华文儿童图画书创作发展历程中更具重要指标意义。

——刘凤芯（中兴大学外文系副教授）





优秀儿童图画书奖

《荷花镇的早市》

作者 | 周翔

绘者 | 周翔

出版社 | (简) 二十一世纪出版社 (北京蒲蒲兰文化发展有限公司策划)
(繁) 联经出版事业公司

I S B N | 978-7-5391-3405-5 978-957-08-3544-1

适读年龄 | 6-12岁

初版日期 | 2006年6月

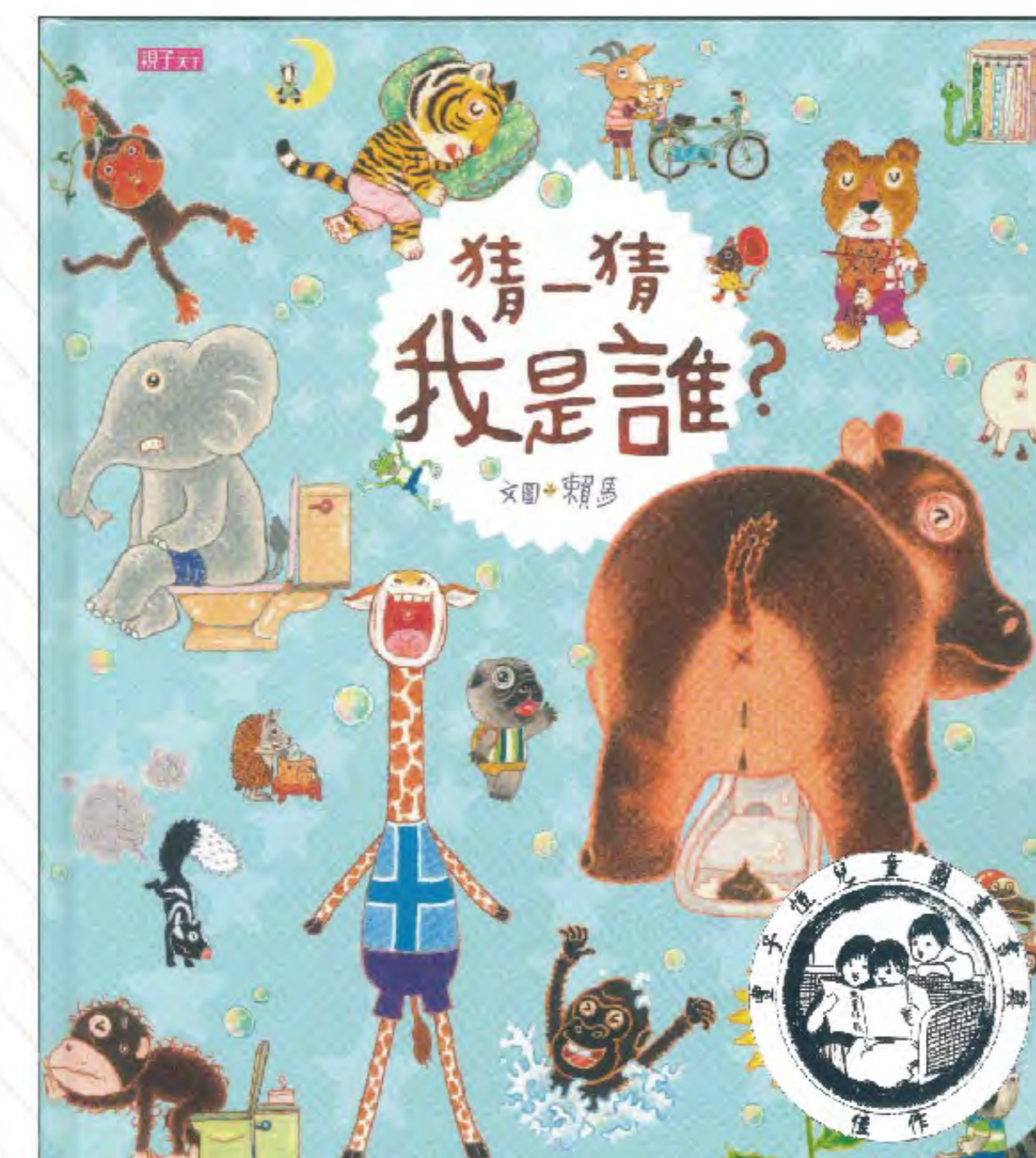
内容简介

故事讲述了来自城里的小男孩阳阳跟随爸爸妈妈回水乡给奶奶祝寿的经历：清晨的集市可真让人眼花缭乱，阳阳看到卖蔬菜的、卖酒的、卖鞭炮的、还有人在唱戏呢，阳阳玩得好开心。本书展现出浓郁的江南水乡风情。

评审评语

这本图画书可以观，也可以游，可以观的是江南水乡的独特气氛，可以游是因为读者随着书页的翻展，能够一路跟随红衣男孩漫游清早的市集。作者用大幅的跨页、丰富的场景、众多的人物，烘托出早市的热闹；简短的文字多为对话，表现出的是温暖美好的人情。由于着重的是意趣的描写，作者采用写意画风，而非巨细靡遗的写实手法，但是做为儿童图画书，可能需要对儿童关注的细节多些描绘，才能在反复辨识的过程中享受读图的乐趣。

——宋珮（图像艺术研究者）



优秀儿童图画书奖

《猜一猜 我是谁?》（前书名：《现在，你知道我是谁了吗?》）

作者 | 赖马

绘者 | 赖马

出版社 | (简) 北京启发世纪图书有限责任公司

(繁) 亲子天下股份有限公司 *初版由和英文化事业有限公司出版

I S B N | 9787554540978 978-986-933-399-3

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2006年5月

内容简介

嘟嘟嘟，火车开了！

我们一起去郊游。

打水仗，好清凉。

滚泥巴，笑哈哈。

你认得出“我”吗？

本书藉有趣的文字和精致的图画，鼓励小朋友动动脑筋，一起猜猜“我”是谁？

评审评语

《现在，你知道我是谁了吗？》看似不过一本数字书，实则故事情节内含侦探文类元素，读者于阅读过程，需主动结合文图，透过文字所提供提示，在十五个暗藏丰富细节的跨页画面中仔细比对、判断、选择，找出交集，方能回答书名提问，并在搜寻画面的过程中，同时领略图像细节暗藏之幽默。此书色彩搭配和谐、内敛，花草、水波、云影、石板、石桥等背景的形状与线条在规律中又带变化，颜色变化层次丰富，不仅营造画面肌理，也表现生机盎然的轻快活泼气氛，提供丰富视觉飨宴。

——刘凤芯（中兴大学外文系副教授）





优秀儿童图画书奖

《想要不一样》

作者 | 童嘉

绘者 | 童嘉

出版社 | (简) 辽宁少年儿童出版社 *初版由贵州人民出版社出版
(繁) 远流出版公司

I S B N | 978-753-157-221-3 957-32-5278-3

适读年龄 | 7-12岁

初版日期 | 2004年10月

内容简介

在这本以图画为主的书里，童嘉以俏皮而幽默的画面，呈现出突破整齐划一的程序、想要与众不同的点子，令人莞尔，也代表了许多“想要不一样”的孩子，反映出他们真实的心声。

评审评语

这本书充满惊奇，也耐人寻味。每一幅跨页，创作者借着文图的对话和合作，先以左页自问式的文字，引发学龄儿童对事物原有（一样）的认识，再利用右页令人惊喜、会心一笑的图画答案，从认知上打破对该事物的刻板印象（不一样），也从心理上将小孩的“担心”，转化成接纳的拥抱。本书能突破常见的图画书问答和图像辨识格式，在于其图像取材，是那么的幽默和“不一样”，却又紧扣学龄儿童的成长议题，从心理层面真正贴近儿童的心。

——李坤珊（幼儿教育专家）



优秀儿童图画书奖

《西西》

作者 | 萧袤

绘者 | 李春苗、张彦红

出版社 | (简) 海燕出版社有限公司
(繁) 联经出版事业公司

I S B N | 978-7-5350-3921-7 978-957-08-3543-4

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年12月

内容简介

公园里好多人，他们在唱歌、在买东西、在玩游戏、在野餐……只有西西一个人坐着。咦，西西怎么不来玩？大家都好奇西西是不舒服吗？是不开心吗？是耳朵没听见吗……读者一页页翻下去，除了看见公园的热闹，还会慢慢地发现西西坐着不去玩的原因！

评审评语

整部作品像是摄影机的镜头，借着远景、大远景和中景的转移，巧妙地说着时空中一切“正在发生的故事”。作者以精简的文字，不着痕迹地，把西西定位在所有交错故事的中心位置，使整个故事有精确的焦点。绘者则利用西西的朋友（另一个小女孩）为动线，带着读者参与在同一段时间中，同时不断进行的所有活动。而绘者对图画中每一个小孩“做什么”的细部着墨，更为这文图合作无间的创作，落实了专属于小孩的想象力和幽默。

——李坤珊（幼儿教育专家）





优秀儿童图画书奖

《池上池下》

作者 | 邱承宗

绘者 | 邱承宗

出版社 | (简) 江苏凤凰少年儿童出版社

(繁) 小鲁文化事业股份有限公司 *初版由天下杂志童书出版

I S B N | 978-755-841-055-0 978-986-211-481-0

适读年龄 | 7-12岁

初版日期 | 2008年9月

内容简介

四月天送来绵绵春雨，滋润快要枯竭的水池。一座位于城市边陲、也许并不起眼的池塘，在雌麻斑晏蜓产卵的那一刻，开启了《池上池下》如此一段美丽的生命篇章。这本以蜻蜓的成长为主轴的科学图画书，呈现给读者的，不单是小小世界里的生物知识，更是美好而缤纷的世界。

评审评语

这本知识类儿童图画书，以蜻蜓的成长为主轴，延伸出对环境中其他生物的认识与关怀，创造一个值得细细观察、品味的生命空间。本书与同类型作品相较，具备许多水平以上的条件，例如主题内容与儿童的关系、图画表现精确，以微观的角度与充满人文情怀的书写方式，作者的用心与努力特别令人感动。本书内容非常丰富，若能考虑更有开展性的开本尺寸，画面布局与阅读视觉焦点的关系，文图合作更紧密，应有更完美的整体效果。

——柯倩华(儿童文学评论家)

