

## 丰子恺儿童图画书奖组委会

地址：香港湾仔骆克道333号亚洲联合财务中心29楼2902室

电邮：enquiries@fengzikaiaward.org

电话：+852 2904 2618

传真：+852 2167 7181

官方网站：www.fengzikaiaward.org

新浪博客：blog.sina.com.cn/fengzikaishujiang

新浪微博：weibo.com/u/1743917963

脸书粉丝专页：www.facebook.com/fzkba



新浪微博



官方网站



微信



facebook

### 支持单位



BRING ME A BOOK  
HONG KONG  
书伴我行(香港)基金会

书伴我行(香港)基金会

www.bringmeabook.org.hk



THE CHEN YET-SEN  
FAMILY FOUNDATION  
陈一心家族慈善基金

陈一心家族慈善基金

http://cysff.org/



## 豐子愷兒童圖畫書獎

FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S  
PICTURE BOOK AWARD

# 第一至八屆 得獎作品書目

優質原創圖畫書指南





豐子愷兒童圖畫書獎  
FENG ZIKAI CHINESE CHILDREN'S  
PICTURE BOOK AWARD

## 目录

- 第八届得奖作品 | 01
- 第七届得奖作品 | 09
- 第六届得奖作品 | 18
- 第五届得奖作品 | 23
- 第四届得奖作品 | 28
- 第三届得奖作品 | 34
- 第二届得奖作品 | 39
- 第一届得奖作品 | 44



## 丰子愷 与儿童图画书



图画书是儿童文学里独特的文类，儿童观点及文图关系是现代儿童图画书最重要的基本条件。著名艺术家丰子愷先生虽然没有创作过现代形式的图画书，但是他毕生关注儿童，强调对儿童的理解与尊重。丰子愷先生对文学与绘画的理念，使他足以成为彰显现代华文儿童图画书精神的代表人物。

“丰子愷儿童图画书奖”得到丰子愷先生女儿丰一吟女士的支持，并在其允许下，以丰子愷之名命名。

## 丰子愷 儿童图画书奖 简介



香港陈一心家族慈善基金在陈范翎滢女士鼎力赞助、书伴我行（香港）基金会协助下，于2008年在香港成立“丰子愷儿童图画书奖”，这是第一个国际级的华文儿童图画书奖，也是目前华文世界奖金最高的图画书奖。

“丰子愷儿童图画书奖”每两年举办一次，旨在表彰作家、画家创作优质华文儿童图画书；鼓励出版社出版原创儿童图画书；促进公众重视原创儿童图画书及其阅读。

组委会在两岸三地举办相关的推广活动，如得奖作品巡回展、专业图画书论坛等等，希望藉此促进华文儿童图画书的创作、出版、阅读以及国际交流，并将更多的优秀华文图画书介绍给读者。

## 图画书 评鉴标准



- 1.内容和形式适合3至12岁儿童读者。
- 2.内容具有趣味和创意，知识传达正确无误。知识类图画书的插画必须正确、清晰。
- 3.艺术技巧成熟，且整体视觉效果具美感。
- 4.文字与图像能适当表现与诠释主题、情节、概念、角色、场景、氛围等，且有良好的文图合作关系。
- 5.除图画以外，其他元素对作品整体的影响亦列入考虑，例如字体、版面设计、印刷、装帧等。
- 6.鼓励创新，并对读者具有启发性的意义。



# 第八届(2023) 得奖作品



## 首奖 | 《不一样的1》

作者 | 吴亚男

绘者 | 柳堃沙

出版社 | (简)明天出版社 (繁)信谊基金出版社

ISBN | (简)978-757-081-121-2 (繁)978-986-161-655-1

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2021年6月

### 内容简介

棕熊老师教小动物们写数字1，写得小小的1、歪歪扭扭的1、像骨头的1、衔了根树枝当成的1、慢慢成长的1……这些不一样的1，在棕熊老师眼里，都是最棒的作品！以开放的心态，鼓励和赞赏的方式，尊重每个孩子的气质，写1的同时，看见的是多元自由的教育观念，孩子可以在这样的环境中，发挥创意想象的超能力，尽情展现与众不同的自我。

### 评审评语

这本小小的图画书，以极单纯的文字和图画，藉著“一笔”的符号，精确地述说着成人和小孩都想拥有的人生：能安心做自己。

生命的独特性，从这本书的第一页开始，就以图画里每一种动物只有一只、每个物体只有一样的数学1对1概念来起航。每一个个体“安心做自己”的关怀，也在最后一页，以文字和图像的温暖对应，展示每一个最独特的1为结尾。

极富深意的，这个图画故事是从执行一个书写线条的动作开展。但是，“1”不只是线条，它更是个符号，抽象的符号。这个符号，开启了所有孩子智慧发展的第一步。在现实生活中，时候到了，孩子就会自信满满的，用他所能行的方式，画起“1”，做著“1”，写出“1”。而那些孩子制造出的线条“1”，不会在同一个方向位置，更不会是一个样子，因为幼儿从不被工具所控制或制约，他们总是探索著还能如何使用工具，也惊呼每一个探索或决定所带来的效果。仔细阅读这本书的脉络，每一只动物，不也是用他们所能行的方式，去画、做和写“1”吗？每一只动物，正如每一个孩子，安心地做他们自己！

极具深情的，这个图画故事安置在一个能“接纳和欣赏”的双层土壤裡。第一层的土壤，体现在棕熊老师的儿童观，因为棕熊老师相信孩子是独立自主的个体，所以他给每个孩子最大的时间和空间，去享有解决困难的努力。因此，他不仅能欣赏每一次努力所取得的成就（比如说：歪歪扭扭的1，小小的1，像7的1），也能开心地进入每一个成就里的幼儿想象（比如跳舞的1，戴帽子的1，小猪梦里的飞机1等）。而第二层的土壤，展现在每一只动物的“自我观”，不管是谁，他们都能找到最适合自己的方式，也都能接纳和欣赏自己所完成的结果。成人的儿童观，造就了孩子的自我观；在成人接纳和欣赏不同儿童个体的土壤里，让孩子安心做自己。

这本首奖作品《不一样的1》，带给这个世界的，是友善的行动指南；带给儿童图画书这个兼具文学和艺术专业领域的，是阅读能产生的力量！

李坤珊  
幼儿教育专家







## 佳作奖 | 《动物园的秘密》

作者 | 黄一文  
绘者 | 黄一文  
出版社 | 远流出版事业股份有限公司  
ISBN | 978-957-32-9339-2  
适读年龄 | 4岁以上  
初版日期 | 2021年11月

### 内容简介

翻转“小红帽”经典童话，从一点点悬疑、一丝丝提心吊胆到充满惊喜、温馨的奇幻绘本。

透过图像的差异、变化，引发读者一起观察与推理；透过故事的转折、空隙，跳脱既定印象，激发读者一起想象和创造！

原本充满期待的动物园之旅，怎么会接连出现让人不安的情景？

男孩洪小茂看到了哪些爸妈没留意到的线索？

奇怪的视线、爪印，还有消失的小动物，危机似乎一步步逼近……

小男孩几乎可以确定是被什么动物跟踪了！但，为什么？

在园内僻静一角的未知遭遇，会让小男孩的动物园之旅有什么奇特难忘的经历呢？

呼应故事的氛围和情境，作者从前蝴蝶页的动物园地图起，就运用拼贴与复合媒材，在流畅写意的线条与色块间经营出多层次的丰富画面，让读者跟着主角的视野、主角的观察、主角的心情，不管是上下页的对照，或是前后翻页间的搜寻，都能在图像间找到重要的关联、有趣的线索；也烘托出从悬疑神秘（还有小小的惊悚）到善意温馨的意料之外的故事转折。书末还有主角洪小茂充满童心与童趣的“动物园图画笔记”。

### 评审评语

朴实的文字语言、丰富的图画语言，共同构成了这首情节跌宕起伏、充满悬疑氛围的“协奏曲”——《动物园的秘密》。它们是怎样相互作用，推动情节发展，引导读者探寻故事中的秘密的呢？

封面上，可疑的脚印、人与动物禁止接触的路牌、从丛林中向外窥视的棉头绢猴和小鸟、隐藏的蓝色动物、低头探寻的小男孩，以及“动物园的秘密”六个大字，都预示着，动物园里有事要发生。

在内页，文字部分叙述了小男孩去动物园的原因和经过，它还用对话来推动故事的进程。故事一开始，就描述了小男孩要去动物园看大象的心情，妈妈嘱咐小男孩：“万一走散了，就到入口集合……”而图画部分则与文字相配合，刻画了戴红色帽子的小男孩、喜欢看地图的爸爸和细心的妈妈等主要角色，入口处拥挤的人群和游客观看玻璃房中无尾熊的情节，补充了文本没有交代的信息。画面中被强调的红色溜溜球、隐藏在人群中穿格子斗篷的老奶奶，则是埋下的暗线，它们将推动情节的发展。

在这个探秘故事里，为了调动读者探索的欲望，创作者设计了上下翻页的形式，每个上下页都伴随着故事的发展和情绪的变化。例如，在刚开始的几个跨页里，上页由文字叙述、对话和铅笔淡彩组成，画面中的彩色刻画出了需要强调的部分，其余用单色描绘；下页则是由明亮色调和曲线构成的整幅彩色画面，描绘了小男孩和父母初到动物园时愉悦的心情。

当灰狼和小鸟消失、出现了一只怪物脚印时，小男孩又吃惊又害怕，配合他的这种情绪转变，画面也发生了变化：上页变成了整幅的彩色画面，而下页则是文字和铅笔淡彩；画面中开始出现斜线和锯齿线，色彩也越来越暗。

紧接着，小男孩在水的倒影中发现了灰狼，他惊恐地试图逃跑，这时出现了多个上下跨页，里面有情绪强烈的斜线、锯齿线和交叉线，还有黑色画面。

直至高潮处情节出现反转，暖心的答案被揭晓，翻页设计和画面的线条、色彩，再次随着小男孩的心情而发生了变化。

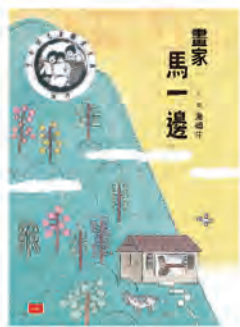
前后环衬中的地图也是本书的亮点。前环衬中的动物园地图，是整个故事的导览图，小朋友在阅读时，如果对游览的路线有疑惑，可以返回前环衬进行“校准”。而后环衬中的地图，则是对小男孩和探秘过程的总结，为小朋友揭开了谜底。

一部优秀的图画书作品，需要创作者运用文字语言和图画语言，精心搭建一个内在的情感通道，让读者在阅读中产生审美体验，并自主探究和建构对故事的认识。当读者在阅读中有所收获，这部作品才有了意义，正如《动物园的秘密》。



黄丽  
图画书画家





## 佳作奖 | 《画家马一边》

- ✍ 作者 | 汤姆牛
- 🎨 绘者 | 汤姆牛
- 📖 出版社 | 远见天下文化出版股份有限公司
- 📖 ISBN | 978-986-525-364-6
- 👤 适读年龄 | 5岁以上
- 📅 初版日期 | 2021年12月

### 内容简介

画家马一边平常喜欢画画、散步，过着简单的生活。一天，他画了一幅画送给好朋友当生日礼物，好多人前来祝贺，却对着这幅画议论纷纷……究竟这幅画有什么特别？

作者以此和孩子分享“留白”的概念，以一幅水墨画为起点，再借用南宋画家马远和夏圭，创造了主角马一边。他以现代水墨描绘，幽默提出对艺术欣赏与评论的看法。

### 评审评语

南宋画家夏圭以山水画著称，笔简意足，清幽深远，构图取景别具一格，有“夏半边”之称。同样擅长山水的马远，用笔简要多姿，峭峰直上而不见其顶，绝壁直下而不见其脚，人称“马一角”。同属“南宋四家”的夏圭和马远皆以擅留白闻名，看似空白，实际上则引导了观赏者的视觉方向。

清代扬州八怪之一的罗聘有幅知名画作《冬心先生蕉荫午睡图》，画中高大的芭蕉树下，罗聘的老师、同为扬州八怪的冬心先生赤裸着上身，手持蒲扇坐在折椅上打瞌睡，寓意其人不为世俗羁绊。

汤姆牛取材传统绘画典故，以惯有风格，创造出充满趣味的《画家马一边》。书中不管是故事线、文字或画面都简明易懂，以现代的几何图形勾勒人物动作，又透过虚实、浓淡、疏密、藏露、动静等对立的布局与手法，呼应中国绘画的特色。

喜欢靠一边的画家马一边，要送生日礼物给朋友夏冬心先生。翻开内页，乍然出现的大面积空白，难免令读者震惊并感到疑惑。就像故事中观画的众人，觉得马一边画作上的空白是有所缺失，在追求“好看、热闹、活泼、丰富”的审美观点下，空白成了“偷懒、没画完”。

可喜的是，故事最后并没有以大人训斥的口吻作结。当屋子里闹哄哄，每个人七嘴八舌主张应该添加什么物件到画里时，“没有人听到有个小孩说：这样会吵醒冬心先生！”

故事到此戛然而止，汤姆牛为读者留下余韵袅袅的空间。望着鸡鸣狗跳的想象画轴，再回头对照马一边的原画，境界高下不言自明。

人们往往对于“留白”感到恐惧，好比生活中突然出现片刻空档，总让人感到焦虑不安。本书以深入浅出的手法阐释“留白”的概念，看似简单轻巧，却蕴含丰富的意涵，即使是小读者也能轻松理解并启发思考与想象。

“留白天地宽，从容日月长”，空白并不是空无，而是俯仰生息的必要空间。汤姆牛透过清澈的孩童眼光，为我们做出幽默的提醒。

周月英

Openbook阅读志总编辑



## 佳作奖 | 《谁是魔法王?》

- ✍ 作者 | 张韵珊
- 🎨 绘者 | 张韵珊
- 📖 出版社 | 香港绘本文化事业有限公司
- 📖 ISBN | 978-988-139-096-7
- 👤 适读年龄 | 6-12岁
- 📅 初版日期 | 2021年5月

### 内容简介

珊珊第一次在外婆家过暑假，外公带她去游泳池习泳，在一旁守候的外婆也跃跃欲试，并在这一年学会游泳。比起游泳池，外婆更爱在海中畅泳，活像鱼一样徜徉其中。大海治愈外婆的腰痛，也安慰了她的心。

### 评审评语

《谁是魔法王》是根据创作者5幅入围第55届意大利博洛尼亚国际插画展的插画，以小女孩珊珊的外婆因腰疾而学泳的历程作为故事主线，发展而成的一本图画书。

作者用小孙女的口吻，朴实无华、简约单纯的文字，来叙暑假在外婆家的所见所闻。节制的文词，稚气的语言，恰恰适合用来表现小孙女的外公外婆彼此之间含蓄而内敛的情感，以及对孙女因不擅言词，而以行动表达的疼惜和爱护。

图像方面，创作者以蓝色为主色调，运用了各式各样深深浅浅的蓝色来描绘天光、夜色、深海、浅水、波涛、暗涌等图画书中不同的场景。同时，也使用这些蓝色来表达外婆在不同场合中的各种情绪：盼望、喜悦、犹豫、得意、落寞、满足。这样用色彩一边描述场景，一边传达人物心境的色彩叙事方式，不仅别具新意，也为文图一并增色！

封面上晶莹剔透的水色，充满笑意的祖孙三人在泳池中恣意舞动，大大小小泡沫呈现了十足的空气感。光是封面，就令人感受到隔代深刻的亲情和水中嬉戏的乐趣。翻开蝴蝶页，湛蓝泳池的波光粼粼，光波折射出池底不规则的磁砖线条和水线，让人仿佛置身在泳池畔，伸手就能触摸到沁凉的池水。

创作者善用了图画书的每一个页面。适量的留白让读者有阅读喘息的空间。悉心的构图设计和文图的铺排，不仅让每个画面都呈现出极佳的视觉效果，还能维持故事的一致性和整本书的完整度。

谁是魔法王？是让杯子里的白煮蛋飘浮，变戏法逗弄孙女的外公？还是55岁才学会游泳，坚持每日清晨风雨无阻，前往码头晨泳的外婆？还是把这个跨越四个世代，真人真事改编的故事认真写绘，用最完美的面貌呈现给读者的创作者？

答案就留给有机会阅读这本图文并茂、充满想象力和浓厚情感的图画书的读者们！

董欣佳

Reycraft童书出版社全球资深顾问





**一颗莲子的生命旅程**

## 佳作奖 | 《一颗莲子的生命旅程》

- ✍ 作者 | 陈莹婷
- 🎨 绘者 | 花青
- 🏠 出版社 | 北京联合出版公司
- 📖 I S B N | 978-755-964-989-8
- 👤 适读年龄 | 5岁以上
- 📅 初版日期 | 2021年3月

### 内容简介

这是一本将传统莲文化、极富意境美的中国艺术，和植物科普美妙结合的绘本。以国画的形式，诗意呈现莲子的生命之旅——发芽、长叶、花芽长大、花朵盛放、果实长出、结出新莲子、莲子再次入泥，优雅地呈现了莲子在一年四季中的变化与蓬勃的生命力，以及它蕴含的文化魅力。

### 评审评语

《一颗莲子的生命旅程》，其内容通过书名一望便知。它是一个故事，却没有任何悬念，只是将莲花的生命轮回，周而复始，娓娓道来，讲述之间，就将艺术和科普无缝衔接在一起。

任何国度里的植物都被赋予了各种各样的文化涵义，所以各国都有自己的国花。中国的国花是什么，争议不小，众说纷纭，但莲花肯定能位列其中，它在中国文化中的地位难以替代，自古以来，诗词曲画，表现莲花的不胜枚举，文化资源极为丰富，所以本书选用传统艺术技巧来表现，就是顺理成章，水到渠成了。在中国绘

画中，素有精确再现物象（即“写实”）的传统，至宋代可谓登峰造极，宋代画家画花卉时，不仅毕肖毕现，更追求能够表现出花卉开放的具体时间——要让观众看出花是早晨开的还是晚上开的，这种“较真”的精神，与近代发展起来的科普插画不谋而合，因此，本书以没骨工笔（即不勾出墨线）的画法来表现莲花，尤为合适——既保持了传统艺术的审美，又兼顾科普插画严谨精确的需要，中西合璧，一举两得。

在设计上，作者也考虑到给艺术表现以充分的舞台，而不是冷冰冰地科普。比如在节奏上，文字讲述的间歇，偶尔插入整幅跨页的“大画”，其中不加文字，也不表现莲花的具体部位或结构，只是一幅纯粹审美的莲花图而已，这使读者在阅读中愉悦感大增，了解知识的过程已是乐事，但若能兼顾审美的享受，则有益于知识的吸收，尤其对童书来说，这样的处理绝非可有可无的装饰。此外，作者在严谨地表现莲花时，还有一些令人惊叹的巧思。比如，呈现莲花整体结构，必然要横用跨页——只能如此，别无他法，但作者在这里又巧妙提示读者：将书调转90度竖过来看，就能发现莲鞭的节处长出新枝，很像树的主干。这样利用“书本”这一载体，既有趣，也便于读者理解植物结构的同一性，又是一处艺术与科普完美结合的“佳句”。

**姬绍华**  
 画家及阅读推广人





# 第七届(2021) 得奖作品



## 首奖 | 《苏丹的犀角》

- 作者 | 戴芸
- 绘者 | 李星明
- 出版社 | (简)二十一世纪出版社 (繁)维京国际股份有限公司
- ISBN | 978-7-5568-3984-1 978-986-440-421-6
- 适读年龄 | 4岁以上
- 初版日期 | 2019年6月

### 内容简介

本书以苏丹——世界上最后一头雄性北白犀的真实经历和童话笔法回顾了它的一生，故事中苏丹有三次断角：第一次是它在童年目睹了妈妈被偷猎者断角、屠戮的过程；第二次是它在捷克动物园，不小心在木栅栏上撞断犀角，犀角重新长出来，但是因为不需要挖草根、不需要战斗，犀角慢慢老化成一个圈；第三次是它回到非洲，自然保护区的人为了防止偷猎者杀害苏丹而先行锯掉了苏丹的犀角。犀角具有很强的象征意味：每一只犀牛都是自己领地里的国王，而犀角就是它们的王冠。而苏丹最大的悲伤，就是象征它身份和骄傲的犀角，不能和它的身体完整地共存。



### 评审评语

这是一个关于世上最后一头雄性北白犀，“苏丹”的生命故事。2016年，作者与绘者应出版社之邀至非洲肯亚Ol Pejeta自然保护区，探望当时已年迈的“苏丹”，欲以其故事，带出对“北白犀”物种消逝与灭绝问题的关注。或许因亲见过苏丹，对这真实的残酷悲歌，两位创作者不忍直视，而选择以抒情的回眸，述说那40余年的生命寂寞。

故事的走文，在虚构与纪实间，将生命的经历，岁月的流转，环境与季节的变迁转换，有节奏地娓娓道出，不失真，亦有情。全书以文带图，以图应文，有默契地共舞着！

就绘图表现，如何将肢体语言相对较不丰富的犀牛，其年岁与情绪变化生动显出？而对空间与时间的线性发展，又应采何种方式来交叉呼应？无论拿捏与选择皆是挑战。然而绘者透过运镜手法与色彩巧思，让这些问题迎刃而解了！

首先以拉开封面书腰的设计，将苏丹衰老落寞的模样，切换成仰头遥想的神情，一个二维画面的转换，即让黯淡的眼神，瞬间回光。而眼神的表现，也成了诠释苏丹岁月与情绪变化的重点所在。续翻内页，则以一幕幕红绿橘褐、黄蓝灰黑的对比手法，呈现出艳阳烈日下，隐藏杀机的情境张力；冰天雪地里，寂寥却又深具暖意的反差。暖色系与冷色调的交叉运用，仰、俯、远、近多元视角，既丰富了视觉，也丰厚了内涵。

近尾声时，以青草唤醒重返非洲的苏丹，对原生环境视觉、嗅觉与味觉的记忆；借覆于水泽绿地的淡绿身影，让躺卧草地、安歇水边、翱翔天际的万物生灵，不再惊慌匮乏……以相寓意的细腻表述，带出重返后的生命转折。

最后，画面落在苏丹云淡风轻地漫步于夕阳下的身影，仿佛缩时摄影般的将少年到老年，从原乡到他乡的生命飘移，拉回到那没有戕害杀戮的儿时记忆与梦境……悲而不凄的结尾，将这“非物竞天择；而因人为贪婪”所引发的生命与生态议题，温柔却深刻地留予读者沉淀、深思！

叶菁华  
阅读推广人







## 佳作奖 | 《生日快乐》

作者 | 高佩聪

绘者 | 高佩聪

出版社 | (简)明天出版社  
(繁)香港绘本文化事业有限公司

ISBN | 978-757-081-555-5 978-988-13909-5-0

适读年龄 | 5-9岁

初版日期 | 2020年8月

### 内容简介

《生日快乐》以全知角度讲述一家人各自赶着回家，是一个家人之间相互关爱的故事。本书作者以上下揭页方式并配合地图显示的路线，让读者追踪主角的脚步游走街头巷尾。回家的过程中，读者可以看见街坊邻舍的互动，以感受邻里街坊的人情味。

版面设计方面，作者以图框来分隔两条故事线的时间和空间，让两线各自叙事，紧接是一张纵向的跨页，把有关人物巧妙地安排在同一街景上。如此，分隔画面和跨页交替出现，有规律地成为本书主要的排版方式，兼顾两条故事线之余，又能埋下一个有趣的游戏，为意想不到的结局预先铺垫。

### 评审评语

《生日快乐》是一本把文字、图画和书本结合得非常巧妙的图画书。由文字和图画串连的故事，描述妈妈接小女孩圆圆放学，搭乘地铁回家，圆圆在地铁上展示的图画，暗示这一天是爸爸的生日。母女俩下车后，沿着香港湾仔的街道一边走，一边聊天，还先后进了蛋糕店和面包店。虽然在蛋糕店没买到圆圆喜欢的忌廉蛋糕，却在面包店买到了爸爸最喜欢蜂蜜卷蛋。她们经过小街上熟悉的店家，终于高兴地回到家，才发现爸爸已经早一步到家了，而蛋糕店最后一个忌廉蛋糕就是爸爸买走的。

一个发生在小家庭里的日常故事，因著作者说故事的方式而给了读者极为丰富、有趣的阅读体验。首先，书本采取了往上翻的形式，上页没有放文字，而是用图画叙述爸爸的行动（他一直在母女俩的前面），而下方页面则是妈妈和圆圆活动的空间，搭配了她们的对话。有时，上下页是分开两张图，框起不同的场景；有时

是连在一起的大跨页图，透过俯瞰角度展现湾仔的街景；进了居住的大楼之后，上下页构成的竖直面，则被用来展示两座上升的电梯。

除了灵活运用书本的形式与图文关系外，作家还设计了一个推理游戏，让读者猜猜看哪一个人是圆圆的爸爸。上页画面有两位可能的人选，一位是穿白色工作服、戴蓝帽的油漆师傅，一位是戴眼镜、穿土黄色上衣的男士。途中，油漆师傅买的肠仔包是爸爸喜欢吃的，他们又刚好住在同一栋大楼，直到最后，读者才发现这两家人住在楼上楼下，是彼此熟识的邻居。看过整本书，再回头看书名页前面的跨页，就会明白作家刻意制造悬疑，让读者不确定油漆师傅与母女俩的关系，以至于想在之后的画面里寻索答案。

精确掌握书里的每个画面，搭配有限的文字，共同铺陈故事，实在是图画书作家需要拥有的技艺！这本图画书从封面到封底都被作家用来讲故事，环环相扣，每个细节都具巧思。在她的笔下，不论是大城市一角、生活在那里的社群、家与家之间、人与人之间，都因着融洽的情感，而有了温度与厚度，读者细细品味，心也跟着温暖起来！

宋珮

图像艺术研究者







## 佳作奖 | 《纽扣士兵》

作者 | 九儿

绘者 | 九儿

出版社 | 贵州人民出版社

ISBN | 978-7-221-15581-8

适读年龄 | 3-6岁

初版日期 | 2020年3月

### 内容简介

一枚从衣服上脱落的纽扣，它掉下来。辗转于拥挤的人流，疾驰的车轮底下，臭烘烘的垃圾堆……从秋天到冬天，它历经风霜雨雪，身上的光泽早已暗淡。然而有一天，阳光正好，当它闪出一点微弱的光时，一只小胖手拾起了它。那是一个善良的小男孩，他如获至宝地把纽扣带回家。从此，这枚平凡的纽扣，迎来了崭新的使命……

### 评审评语

一枚纽扣，孤零零地躺在地上，春去秋来，人来人往，无人问津。一个小女孩捡起又丢下，直到小男孩发现了它。于是，这枚纽扣的故事命运发生转变，它带着读者走街串巷、登门入户，穿越时空、纵横沙场……小男孩将纽扣变成一颗善战的象棋士兵，与外公进行了一场酣畅淋漓的楚汉争霸游戏。

这是一本设计感超强的无字图画书，从封面到环衬，从勒口到封底，画家用镜头式的画面呈现出一系列连续场景，读者通过想象就能完成整个叙事。全书画面采用铅笔素描的画法，间或点缀红黄蓝三基色，让整个故事的基调平和温暖而又不失灵动跳跃。故事高潮部分由素描与水墨混搭，巧妙地表现出现实与想象的跨界。好的画面，无语万言。这是一枚纽扣的故事，也是一个家庭的故事，这是小男孩的故事，也是很多读者的故事。

**王志庚**  
 国家版本馆副馆长



## 佳作奖 | 《小熊，快跑》

作者 | 史雷

绘者 | 马鹏浩

出版社 | 明天出版社

ISBN | 978-7-5708-0812-0

适读年龄 | 3-6岁

初版日期 | 2020年9月

### 内容简介

清明时节一个阴雨天气，男孩跟随妈妈去赶场，意外碰到一只小熊……男孩一路追随小熊，直到目送小熊回归山林。作家史雷童年在四川西部山区生活，接触过很多野生动物，也收养过很多小动物，天然地与动物有一种亲近感。但童年时，他也目睹了人类对动物的戕害及对动物生活环境的破坏。童年时期的生活始终影响着作者，促使他在创作中关注动物和生态环境，希望能够通过作品让小读者学会尊重不同物种，保护生态环境、保护资源。插画作者马鹏浩以勾线及淡彩的绘画技法将烟雨蒙蒙的南方山野刻画得惟妙惟肖，让人仿佛身临其境，能够唤起儿童读者对自然的热爱，培养他们保护环境的生态意识。

### 评审评语

《小熊，快跑》是一部绿意盎然的作品，文字凝练生动，画面优美灵动，文图巧妙合奏，呈现了具有多个层次的有趣而动人的故事，意蕴丰厚，韵味悠长。绿色是主色调，葱翠的竹林、碧绿的山野展现了四川的乡土地域风景。清新明亮的色调营造生机勃勃的氛围，传递心旷神怡的感觉。绿色贯穿全书，时而铺天盖地，时而点缀其间，如婉转的旋律，深深浅浅地萦绕整个故事，从而也担当了主题功能，包含关乎生态、成长、爱和家园的意蕴。

这个故事构思巧妙，文图相生和互补，安设了一明一暗两条线索。明线是小男孩赶场途中遇见背着小熊崽儿的





大男孩的故事，由文字和图画共同讲述，步步勾连、层层蓄势。小男孩天真顽皮，大男孩沉稳独立，无论是小男孩追赶小熊而不得的焦急和难过，还是大男孩故意放走小熊的淡定和从容，文图都相得益彰，他们关于“舍得”的对话和图景，简练精当而耐人寻味。主线故事情节明快、跌宕多姿，而副线故事则由关于母子故事的一条暗线带领，仅由图画表现，且如草蛇灰线。这一故事从前环衬拉开序幕，母子的相随相逐是故事的引线，但本身也有其意蕴。后环衬上棕熊母子的相会由小男孩的梦境来嫁接，与前环衬上人类母子的身影遥相呼应，构成共鸣与弥合，意味着人类与动物的相安共处。故事中两条线索的起落很有趣味，以母子线为首尾，将男孩成长线包在中间，形成“元宝”结构，暗含了母爱的包容和辽阔以及爱的养育和召唤、呵护和瞩望，爱是我们生长其中的家园。创作者精心运用文图关系，使得含蓄的情感历历可见、意味深长。

此作的叙事节奏富有韵致，似一曲童年歌谣，时而悠缓，时而跳跃，时而深沉，时而轻盈。画面的镜头视角俯仰变化，远近相宜。跨页与单页、大图与小幅错落交替，张弛有度。写意的静态风景表现自然之美，演变的动态小图表现孩童心性。故事融汇自然气韵和生活气息，页面的留白渲染气氛或延展心理，营造隽永的抒情性，也构建活泼的戏剧性，带来言有尽而意无穷的审美空间，带领读者走入绿意盎然的生存家园，也走向绿意盎然的开阔成长。

谈凤霞

南京师范大学文学院教授



## 屎壳郎的生日礼物



## 佳作奖 | 《屎壳郎的生日礼物》

作者 | 龚卫国

绘者 | 陶菊香

出版社 | (简)明天出版社 (繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-753-329-448-9 978-986-161-591-2

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2019年1月

### 内容简介

屎壳郎过生日，好朋友们带着礼物来祝贺呀！一阵玩耍同乐后，屎壳郎招待大家吃午餐，但……怎么是一顿便便大餐啊！大家都逃得远远的，看屎壳郎如何化解这场便便尴尬，在大家饱餐一顿后，意外得到最棒的生日礼物！这是一本讲送礼的书。好朋友过生日，准备礼物送人，是一种心意；屎壳郎是寿星，准备大餐招待客人，也是一种心意；两方诚挚的心意一样，却因站在各自的想法和立场，产生“礼物不合需要、大餐不符喜好”的冲突趣味，也带出如何送礼送到心坎里的学问。好在，懂得体贴他人的心意，化解了这场尴尬，屎壳郎要朋友们吃自己带来的礼物，没想到，饱餐一顿后，一场便便大解放，大家的便便，竟是屎壳郎最想要、最棒的生日礼物。

### 评审评语

孩子常会送你一幅涂鸦或一个小亮片当礼物，你知道他是拿自己喜欢的东西当礼物来表达对你的爱。《屎壳郎的生日礼物》（简体版书名：屎壳郎的生日礼物）就是充分体现孩子这种“自我”心态的图画书。

作者龚卫国以简洁富童趣的文字描述屎壳郎过生日，好朋友们带着礼物来祝贺，主人准备好游戏、大餐一起庆生，是一个情节简单却铺排得自然有趣的故事。绘者陶菊香使用布料、纸张、毛线和画笔等复合媒材，以拼贴手法为主，创作出色彩绚丽、造型稚拙及线条活泼的角色、物件和情境，让文字更丰富、更具形象、更有亮点。



## 第六届(2019)得奖作品



这本书能让孩子兴趣盎然地投入阅读图画与讨论有下列3个原因：1) 孩子都很喜欢‘大便’主题。从封面喜欢吃大便的屎壳郎可能在做大便蛋糕开始，翻到摆满一桌的便便串烧、便便丸子和便便浓汤等熟悉又荒诞的便便大餐，再翻到满屋子五颜六色、大小不一、形状各异的大便，孩子们绝对会笑开怀。2) 故事中发生的问题与冲突能合情合理解决，兼顾孩子满足自我与利他的需求。朋友们把自己最喜欢吃的东西当礼物送给屎壳郎，却“不得不”吃掉礼物，变得没有礼物可送；而屎壳郎为朋友们准备大餐却发现大家并不喜欢。想象与现实的落差、自己与朋友的差异，造成彼此心理挫折与情感失落。所幸屎壳郎决定让大家吃自己喜欢的东西，朋友们开心地饱餐一顿后，“自然而然”有了可以送给屎壳郎的礼物，送礼物的与收礼物的皆大欢喜。3) 生动又充满巧思的图象创造出鲜活可信的世界，让孩子乐意进入观察和思考，与角色一起体验有趣的经历。贴近孩子生活经验和认知水平的情境画面，能吸引孩子深入观察，表达自己的发现、感动、预测和推理；而动物们开心、嫌弃、惊奇、满足的眼神、表情、动作更能带动孩子的情绪随之起伏。

《屎壳郎的生日礼物》图文共同营造的夸张、诙谐、欢快氛围和故事内涵，吸引孩子阅读过程中充满兴味地去欣赏、观察、理解、感受与表达，实属“儿童”图画书上乘佳作。

温碧珠  
幼儿教育专家



### 首奖 | 《外婆家的马》

作者 | 谢华

绘者 | 黄丽

出版社 | (简)海燕出版社有限公司 (繁)远见天下文化出版股份有限公司

ISBN | (简)978-7-5350-7773-8 (繁)978-9-8652-5030-0

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2018年12月

### 内容简介

故事描写了外孙“小东西”在外婆家度过的一段快乐的假期时光。全篇从男孩子的想象游戏入手，细腻地刻画了慈祥的外婆和调皮又可爱的小外孙形象，生活的点点滴滴无不展示出祖孙之间浓浓的爱的陪伴与关怀。这是一本能触动童年体验，让想象产生力量，以新视角诠释亲子关系的图画书。

### 评审评语

书，尤其是儿童图画书，它的存在意义和深度，就在于它与小读者间的关系！它只是给了小读者短暂的感官上愉悦？还是和小读者一起，共享童年的体验和想象？前者，惊艳后就淡忘；后者，从触动中，对生命产生力量。这届的首奖作品《外婆家的马》，就是这么一本触动童年体验，让想象产生力量，以新视角诠释亲子关系的好作品。这本书里双层对儿童观的处理，少见的出色，也出奇地感人。第一层从第一页小男孩看见地上的那一根竹棍开始，朴质的图画风格，就以圆滑的线条，处理一匹又一匹的马，在想象里恣意地来来去去。图画里用以处理小男孩世界的亮丽暖心色调，让一幕又一幕的场景，在想象的意念里畅快地开展。图画的叙事让每匹马，有着自己最爱的玩具和游戏；图画的意象把每个场景，都展现着和善的完美时刻。拙朴的图画魅力，既活化了小男孩那自主、积极解决问题的迷人特质，也让小读者不由自主地成为主角，在想象世界里与小男孩合为一体，触动生命的联结。第二层，是在小男孩的外婆角色里，精巧地运用“从文字到图像”的转换来实践。从第一个会面，同理式的生活语言，就一幕幕地在白色背景里，接纳着小男孩的每一个想象和意念。但这样的接纳，外婆仍是一个“局外人”，绘者巧妙地以分隔的白色画面，定位着成人和小孩间“你是你，我是我”的关系图。直到最后，那一个全幅彩图的安排，让语言退位，表诉出外婆完全地走进了小男孩的世界，不得不让人佩服作者和绘者的说故事技巧。封底，如实呈现在那幅画里的，是外婆和孩子共骑白马，外婆抱着小男孩的腰，而手执缰绳，在驾驶座上的，就是小孩。在真正的“爱”里，成人是一个经验工程师，他把孩子送上驾驶座，然后退位……

李坤珊  
幼儿教育专家





## 佳作奖 | 《一只特立独行的猪》

作者 | 张宁  
绘者 | 张宁  
出版社 | 接力出版社  
ISBN | 978-7-5448-5371-2  
适读年龄 | 4-7岁  
初版日期 | 2018年5月

### 内容简介

小麦家有一只特立独行的小黑猪，它不愿意自己的一生就知道吃饭、睡觉、长肉，它喜欢跑步，也喜欢学习各种各样的本领：和公鸡学打鸣，和鸭子学游泳，和老猫学捉老鼠，它有好多想要实现的梦想……本书为作者张宁根据著名作家王小波同名代表作改编；采用中国传统的剪布绣和贴布绣技艺，并借鉴生动古朴的汉画风格而创作。

### 评审评语

图画书《一只特立独行的猪》改编自作家王小波的同名杂文。王小波的行文素以精悍、冷静，充满反讽与戏谑而著称，并且在看似荒诞的叙事中充溢着清明的经验理性主义的思辨。《一只特立独行的猪》通过运用图画书的具象形式、用儿童读者能理解并喜欢的讲述方式来传递这种在中文语境中颇为稀缺的智性力量，实为难得。

在文字层面上，作者对原著进行了视角转换、抽离复杂时代背景、删除“少儿不宜”内容、增添小猪成长细节和儿童见证者等一系列大刀阔斧的改编，较为完美地实现了非幼稚化的儿童化。在这种儿童化过程中，图画书不但保留了原著自由、自强和独立的精神内核，还呼应了王小波对童真的追求。

在图像层面上，作者采用布艺来铺展故事。从整体视觉效果而言，布艺拼贴画面所呈现的强烈肌理质感与质朴、温暖的气息正与原著所要传递的精神有着高度的匹配性。在具体艺术表现手法上，作者有意识地将剪布法为主导，从而使画面变得更加简洁有力，有效彰显出故事所内蕴的力量。

另外，这本图画书中的造型和色彩调配都能与文字所形成的情感基调和叙事节奏构成有机的统一，巧妙地延展了文字的触须所无法抵达的另一层表意空间，突显出图画书所特有的图文互动叙述的艺术魅力。

陈恩黎

宁波工程学院人文与艺术学院教授



## 佳作奖 | 《同一个月亮》

作者 | 几米  
绘者 | 几米  
出版社 | (简)花山文艺出版社 (繁)大块文化出版股份有限公司  
ISBN | 978-7-5511-2340-2 978-986-213-828-1  
适读年龄 | 6岁以上  
初版日期 | 2017年10月

### 内容简介

翰翰总倚着窗口，他在等待着什么。有天，来了一头狮子，脚爪被铁钉刺伤了，翰翰帮它拔去了钉子，和它一起在月光下散步。又一天来了头大象，牙被锯断了，翰翰帮它擦药包扎。再来了一只鹤，它的翅膀被射伤了……最后，来了一辆军用吉普车，一个人走了出来，那是翰翰朝思暮想的……爸爸。一家人紧紧地相拥着。而爸爸也受伤了，失去了一条腿……月光下，翰翰和爸爸诉说着彼此的思念。

### 评审评语

作者以浅显又带韵律感的语词，搭配简洁的人事物造形取景，叙述了一个扣人心弦的故事。他巧妙地在书本前后做了独特又相呼应的图像设计，封面上小主角和动物们看着水中的月亮，意味着月亮在此故事所具备的特别意涵，蝴蝶页上以仿孩童手写的数字，书前从1到57，书后则是从58到100，再从1继续数。这是他等待的日子，好漫长啊！

书名页之前页，翰翰倚着窗口看着上弦月，在思念，在等待。书名页，两只雁子结伴飞行，一片自然且和平。

内页设计上，作者巧妙地以窗口为叙事的主场景，每个窗口都是一个景，上演着外面的变化，其间穿插以翰翰照料受伤动物及一起玩耍的画面，一个个窗口阅读过去，最终推演到剧情的最高点，那令人揪心落泪的家人团聚。

故事末，当爸爸回答翰翰：“是的，同一个月亮”，此时夜空满月的画面上是两架战斗机并飞，投下一颗颗的炸弹，此场景恰与书名页的和平意象形成对照。寓意不言而喻，战争永不停歇。也许，在某个地方，还有某个小孩，倚在窗口，也在等待亲人的归来。

书后，夜晚的窗口只剩下小猫和小兔，翰翰已不用再等待。

色彩上，书本前后的夜晚蓝色调营造出思念的气息，而主要的室内场景则运用了非常鲜亮的黄色调，推想是为呈现灯光的感觉，若能把色彩明度降低，让视觉多聚焦在窗外的情节变化，氛围或将更好，张力也更强。

本书文词与图象均简，却道出无限的亲情、爱与和平，流露作者内心深处的关怀。

徐素霞

图画书作家





## 佳作奖 | 《车票去哪儿了?》

作者 | 刘旭恭

绘者 | 刘旭恭

出版社 | (简)长江少年儿童出版社  
(繁)远见天下出版股份有限公司

ISBN | 978-757-210-101-4 978-986-479-180-4

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2017年3月

### 内容简介

公车即将开车,司机先生要乘客们把车票拿出来,哪知一阵风吹过,把大家的车票吹得好远好远,司机立刻决定:一定要把车票追回来!于是,公车上的乘客跟着司机先生一起踏上旅程,从城市开往不可思议的地方!他们越过高山、悬崖、海边、雪地,遇见了神仙、海龙王、雪怪,竟然还闯进赛车场……最后终于在太阳落下的地方,一棵高大的树上发现了车票的踪影,他们可以顺利追回车票吗?树上又有什么让人惊讶的景象呢?

### 评审评语

《车票去哪儿了?》的故事童趣盎然:一阵风把大家的车票吹得好远好远,司机驾驶公车带着大家朝着车票飞走的方向追,一定要找回车票;而追得再紧,也不能耽误午餐和休息,午睡时,司机还为公车撑伞遮阳,那把伞的形状,特意为公车变得一头很长;当大家觉得(而不是发现)车票在树上,努力往树上爬时,还不忘把公车也拉上树来,因为不能把它一个人留在下面(公车也是他们的伙伴)……这些情节都让人忍俊不禁。当我们感佩这些情节里不羁的想象时,会发现,它们其实都很符合儿童的逻辑。

除了情节,许多细节的设计也很有趣:乘客的身份、装扮和长相各不相同,正如车票的图案;在他们历尽坎坷,苦苦追票时,“竟然遇见了神仙”,那神仙原来是如来佛祖和唐僧师徒,这条追票之路,竟和漫漫取经之路重合;公车闯进了赛车场,缘何能第一个冲到终点?文字没有交代,但细看画面,乘客小狗的火箭滑板为读者解开了疑惑……

本书的结构设计同样精彩:公车遇到神仙、海龙王和赛车场,形成一个三段式结构,接下来的午餐和休息使节奏变得舒缓,再上路遇到雪怪这里,情节加速,紧接着,用了四个跨页的长度来表现找到树上的车票。当他们发现车票变成小鸟的被子,便蹑手蹑脚爬下了树,如果是平庸的作品,到此就会戛然而止,但本书却用了一整个跨页,来表现所有人都睡了,司机却醒着默默织着小被子,心想“我一定要把车票换回来!”故事发展到封底才真正结束……这个结尾,加倍强化了追车票的执着和爱心的温暖,使人读来回味无穷!

姬绍华

画家及阅读推广人



## 佳作奖 | 《一起去动物园》

作者 | 林柏廷

绘者 | 林柏廷

出版社 | (简)现代出版社 (繁)远流出版事业股份有限公司

ISBN | 978-751-437-563-3 978-957-32-8318-8

适读年龄 | 4-12岁

初版日期 | 2018年7月

### 内容简介

手足,命中注定的成长同伴!全书从小姐姐的视角,描述对生病住院弟弟的关心和想念,以及姐弟分离的孤单与失落。在怀抱着全家“一起去动物园”的期待与希望中,各种动物朋友陆续出现在弟弟的病房里……这是一本以爱的能量灌注,可以让孩子在不同年龄一再重读的生命教育绘本!

### 评审评语

这本图画书动人之处在于它的“平凡”,却在看完之后给读者来个措手不及的冲击。作者文字简洁,把一个典型姐姐的性格表露无遗:她乐观、好学、勇敢,有时天真,却懂得为人着想,以“同理心”来安慰病床上的弟弟。行文寥寥数字,角色非常立体。后半段姐姐在书中再没有出现,这是神来之笔,好让我们专注到另一主角:弟弟,看他如何坦然面对疗程中寂寞难熬的日子。乌黑的头发逐渐稀疏,独自吃饭,吃药,睡觉,姐姐的家常闲话,许下的诺言便是他的精神支柱,就像天马行空出现在病房中的动物一样。作者舍去不必要的润饰,选纸和印刷,图与文的布局,一切都恰到好处,一切都是淡淡然。书中人物戴上口罩,以目传情,无声胜有声。当读者渴望知道究竟“一起去动物园”这个愿望是否会实现时,我们却得到一个开放式结局,云淡风轻,饶有余韵。将看似苦涩的题材,用毫不煽情的童画来表达,四两拨千斤,这个作/绘者绝不简单。

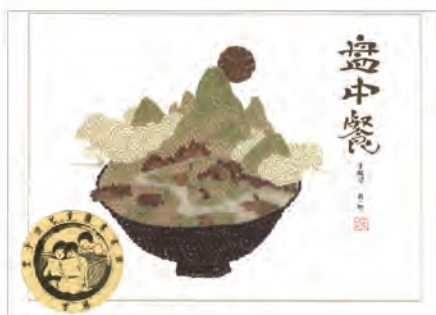
苏美璐

插画家





## 第五届(2017) 得奖作品



### 首奖 | 《盘中餐》

- 作者 | 于虹呈
- 绘者 | 于虹呈
- 出版社 | (简)中国少年儿童新闻出版总社  
(繁)维京国际股份有限公司
- ISBN | 978-751-482-882-5 978-986-440-213-7
- 适读年龄 | 5-12岁
- 初版日期 | 2016年4月

#### 内容简介

一粒稻种要经历一场怎样的生命之旅，才能成为小碗中的一颗大米？《盘中餐》带你走进元阳梯田，走近最真实的农耕生活，认识水稻和农具，感受生命的力量，珍惜来之不易的盘中餐。绘本是一部纸上的“纪录片”，以二十四节气为线索，将一碗米饭的来历展现得如此神奇而美丽。

#### 评审评语

这是一本知识类图画书，作者秉承严谨的科学态度讲述了一粒米的生命历程，种子萌发、幼苗新生、秧苗成长、分蘖拔节、抽穗扬花、稻种成熟，田间水稻的生长仿佛是一首对自然的赞歌。这也是一本文化类图画书，作者胸怀对稻作文化的敬畏之心，行走在山水间和四季中，用画笔记录下传统水稻耕种的程序，育种、播种、插秧、收割、晾晒、碾米，这些繁复作业中蕴含着祖辈们世代传承的农耕智慧。

这本图画书以中国云南省的元阳梯田为舞台，采用水彩和写实相结合的画法，将中国传统的稻作文化用精细唯美的画面表现出来。作者通过跨页来展现农耕场景，采用组合式布局来呈现稻作工序，二十四节气作为时间线索和叙事脉络贯穿全书，场景之外的文字和小图既准确严谨而又不失灵动和童趣。从护封到环衬，从开本到字体，个中设计让本书的主题更加突出，并充满艺术美感和人文气息。

“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这是一首中国人妇孺皆知的悯农诗，这本图画书，不仅为这首古诗增添了自然的色彩和四季的味道，更为这首古诗赋予了生命体验和文化遗产的力量。翻页间，不仅让孩子们体会到农民劳作的艰辛和丰收的喜悦，也让孩子们感受到生命与土地的连接与互动，同时也给成年读者带来深沉的感动。

王志庚  
国家版本馆副馆长



### 佳作奖 | 《杯杯英雄》

- 作者 | 蔡兆伦
- 绘者 | 蔡兆伦
- 出版社 | (简)外语教学与研究出版社 (繁)道声出版社
- ISBN | 978-751-359-972-6 978-986-400-106-4
- 适读年龄 | 4-10岁
- 初版日期 | 2016年9月

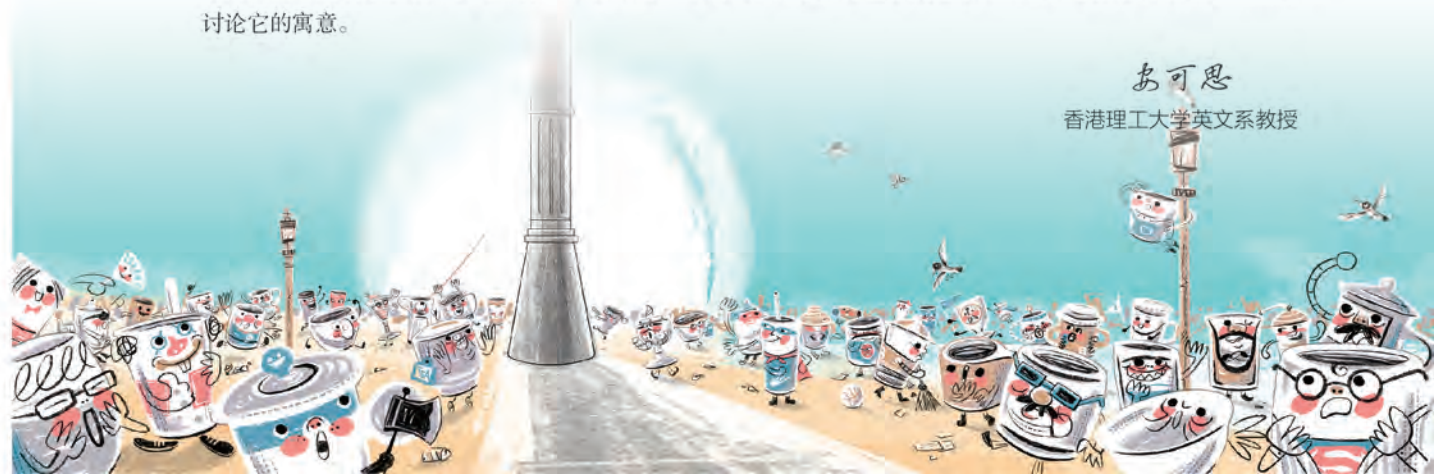
#### 内容简介

杯杯王国，有个传说，谁能爬上广场中央的高塔，就是杯杯英雄。英雄要有智慧、英雄要有超人体格、英雄要有领导力、英雄要坚持梦想……到底谁能当上英雄？讽刺的寓言故事，令人深省、又不自觉莞尔。

#### 评审评语

《杯杯英雄》这本图画书围绕着一个简单的悬念：谁会获得英雄杯？该作品有很多精彩之处，这里我主要从它的聚焦视角，色彩的选用和故事结尾营造出的那种引人入胜的冲突感这三方面进行阐述。首先，虽然这个故事本身很简单，聚焦在高耸纪念碑上的英雄杯；但是插画家用广场与纪念碑反复扩大或收缩了他的聚焦范围，一开始从高处鸟瞰英雄杯，接着视角向下关注街上熙熙攘攘的人群，最后视角又被拉高重新转向从高处俯视，以此营造出了创作趣味和推动故事情节前进的意向。其次，插画家谨慎选用色调，达到了极佳的效果，尤其体现在蓝色这个色彩的使用上，尽管文字中从未明确点明时序，但正是蓝色的色调深浅变化创造出了时光流逝的感觉。这种反复扩大和收缩视野，并且灵活使用各种色彩的创作方法，成功地描述出了一个结构完美，重点突出，情节曲折的故事。最后，这个故事的开放式结局令人惊喜，扣人心弦，故事叙述者似乎没有意识到最后的插图中呈现给读者的视觉信息。所有读者，不论年龄大小，都会喜爱这本图画书，也会就开放结局热烈的讨论它的寓意。

安可思  
香港理工大学英文系教授







## 佳作奖 | 《等待》

作者 | 高佩聪

绘者 | 高佩聪

出版社 | (简)明天出版社 (繁)香港绘本文化事业有限公司

ISBN | 978-757-080-384-2 978-988-139-091-2

适读年龄 | 3-7岁

初版日期 | 2016年7月

### 内容简介

《等待》讲述一个养有家猫的家庭，迎接新生儿的的故事。故事从家猫的角度，看到家中因为新生儿到来而产生的变化。作为家中的一份子，家猫期待与小主人亲近，起初受制于家长无心的阻隔，到后来这个懵懂无知的小主人，好像对自己视而不见。不过，因为爱，家猫无条件包容与等待，慢慢等待那一天的到来……

### 评审评语

《等待》是猫咪的期许，更是父母的心愿：盼着baby快快健康长大。故事以猫咪为第一主人公的心理活动，道出baby从母亲临产到父母照料婴儿成长的日日夜夜的故事。全书文本仅80余字，通过栩栩如生的画面，清新幽默，趣味盎然的叙述，刻画了父母对孩子投入温馨的爱，感人至深。

全书成功塑造了相貌平平却情商甚高的猫咪，一眼神、一投足、一姿态、一背影，无不生动展现它的疑虑、焦躁、新奇、迷茫、偷窥、挑逗、试探、直到满足的心理活动。为平静的生活环境增添不少轻松活跃的气氛。

版式左页聚焦式方框画面和右页大出血满版处理，有序又具节奏感。出入方框的猫咪行为既表明了与这个家庭的主次身份，也增添了戏剧性。从前环衬的猫咪向右探寻，到阅读到最后的后环衬上猫咪与baby相向而行，读者也真实经历了一段等待的过程，可见作者的奇巧用心。

画家打破常规的透视关系，根据剧情处理人、物、景的远近布阵，突出了阅读的主体。画法以略显随意的线条和中间色调的把控，使画面典雅、宁静，富有气质，给予读者温馨的美感。

全书阅读流畅，故事叙述一气呵成，画面文字简约却十分精湛，格调沉稳又不失童趣，是一本很完美的童书绘本。

吕敬人

书籍设计师及插画家



## 佳作奖 | 《林桃奶奶的桃子树》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简)天津人民出版社 (繁)小天下/远见天下出版股份有限公司

ISBN | 978-720-113-875-6 978-986-479-034-0

适读年龄 | 5-8岁

初版日期 | 2016年8月

### 内容简介

花开了！林桃奶奶家门口的桃子树开花了！等到花谢了，树上就会结满一颗一颗好吃的桃子。小松鼠第一个发现，拜托林桃奶奶给他一颗桃子吃。吃完香甜好吃的桃子，小松鼠告诉了山羊，山羊又告诉了老虎……所有的动物都知道了，大家都跑来找林桃奶奶要桃子吃，最后树上只剩下一颗桃子，这时乌龟一家终于赶到了，他们还有桃子可以吃吗？

### 评审评语

该怎么介绍这本书呢？

翻开它，轻松愉快，嘴角带笑，一下就看完了。

朗诵它，节奏分明，用字精简，一下就读完了。

阖上它，纯净甜美的画面，简洁利落的造型，

层次分明的故事，却在脑中一页页地回旋。

一棵桃子树，开花花谢，然后结满好吃的桃子。

一个老婆婆，细心照料这棵桃子树，只为了分享。

小松鼠、山羊、老虎、乌龟、长颈鹿、大象、狐狸、小鸟、鳄鱼，通通有求必应。

甜甜的桃子，吃进了小动物的嘴里，

硬硬的果核，随意地散落在大地上，

秋去春来，年复一年，

林桃奶奶的家门口，最后竟然变成了桃花盛开的美丽花园，

周而复始的自然规律，生生不息的大地回馈，只因为无私的赠与。

汤姆牛先生的绘图，人物和动物都以几何图形构成，造型特殊有趣，风格简练独特。这种看似轻盈的构图，其实更需要反复地实验、舍弃与磨练，才能呈现如此耐人回味的极简的风味。

这是一本关于分享的书，适合分享给所有人。



几米

图画书作家





## 佳作奖 | 《乌龟一家去看海》

作者 | 张宁

绘者 | 张宁

出版社 | 接力出版社

ISBN | 978-754-484-518-2

适读年龄 | 3-6岁

初版日期 | 2016年9月

### 内容简介

春天来了，小乌龟壳壳一家从冬眠中醒来，它们想去看看大海。大海远不远呢？大海是什么样子的？听说大海里有长翅膀的大鱼，有漂来漂去的小伞兵，还有害羞的大海怪……小乌龟壳壳勇敢地迈开脚步向前走，越过草地、渡过池塘、翻过大山……在爸爸妈妈的陪伴和朋友们的帮助下，一步一步实现自己去看大海的梦想。本书使用了传统工艺中贴布绣和剪布绣的独特表现手法。布料材质是棉和麻，有普通机织布料，也有手织土布。染布方法有刮浆染、蜡染、扎染，还有作者用工具夹染的。虚实结合的拼贴手法和多层次的布染效果，使得画面极具立体感，别致大方，意境悠远。

### 评审评语

这是一本适合亲子共读的图画书，故事安排符合孩子的天性。一开始，小乌龟兴致勃勃，精神抖擞，抢着当领队。虽然它后来慢慢地失去体力和耐心，但在家人的陪伴和朋友们的鼓励下，坚持前进。路上，它遇见了小鸟、蒲公英、小鱼……每个朋友对大海的描述都不一样，像“瞎子摸象”似的，用自己的理解去诠释大海。但这恰恰展现出眼、耳、鼻、口、手，五感的体验，刚好是小小孩认知事物的方式，无形中引导孩子用“五感”去体验大海。文中，作者以孩子熟悉的拟声词来隐喻接下来会出现的动物或情境，字里行间总是以孩子容易理解的话语说明距离的远近，以及认知大海里动物的特征……行文具备儿童文学家林良先生所说的“浅语的艺术”。此外，作者运用手染布的特色，一针一线拼接的手法，展现了季节的更替及大自然的山与水，巧妙的呈现出国画里泼墨山水的意境。

总体而言，作者在内容构思及图像手法上相当用心，但就一本图画书的制作而言，仍有改善的空间：故事的节奏可以更简练，部分动物的对话可以删减；另外虽然是想象的故事，但文中所提到与大自然相关的知识，可考虑在最后附说明，以满足小读者的好奇心。

严淑玲  
阅读推广人

## 第四届(2015) 得奖作品



## 首奖 | 《喀哒喀哒喀哒》

作者 | 林小杯

绘者 | 林小杯

出版社 | (简)北京启发世纪图书有限公司  
(繁)典藏艺术家庭股份有限公司

ISBN | 978-755-026-525-7 978-986-6049-66-8

适读年龄 | 5岁以上

初版日期 | 2014年8月

### 内容简介

喀哒喀哒喀哒响的缝纫机是阿嬷的大玩具，在小女孩眼里，这玩具非常厉害，连装恐龙的大袋子都能做出来。直到有天缝纫机坏了，阿嬷仍及时完成她那件复杂的特制戏服，小女孩才明白，真正厉害的不是大玩具，而是她的阿嬷。那么，坏掉的缝纫机呢？丢了吗？不！小女孩为阿嬷想出了一个好点子，留住了这个充满回忆的大玩具！

### 评审评语

这篇故事以活泼串联编织而成，在《喀哒喀哒喀哒》中，一切都充满了无比的活泼及精力，一如故事中的主角小女孩与老旧不断发响的缝纫机。传统的老式缝纫机，以愉快的活力精神打响了此本图画书。

此书在视觉及听觉方面，皆使读者惊叹迷炫不已。在图画的表现上，创作者以鲜明多变的色彩及模仿儿童绘画的笔触，展现天真活泼的特性。巧妙细心地运用颜色及纹路的变化，呈现特殊有效的画面质感，其丰富的变化更添书本的活泼性。不描边的着色手法，亦加强了超出框架及规范的活力。若更仔细端详，会发现页面中藏有小孩在墙上的随笔涂鸦，每一角色丰富的表情变化，以及小狗宠物顽皮好奇的身影，这些未有文字描述的图画，是故事外的故事，像调皮有好奇心的小女孩，央求读者的视线在页面上稍加逗留：重复念、仔细看、多做品尝。

在文字上展现极高的音乐性，以活泼轻快的调性节奏，再次邀请读者一同玩语言，念响着喀哒喀哒声以模仿者缝纫机的运作声。尤其在缝纫机坏掉时，充满整个页面的喀哒喀哒文字，更唯妙唯肖地演示着机械坏掉时毫无章法的声响，同时随着不断重复的文字堆叠朗诵，也生动地表现小女孩内心对于表演戏服无法及时制作完成的担忧及焦急。





此书针对儿童及父母，亦有不同的阅读价值，对儿童而言，其构图活泼、用色大胆近似儿童绘画风格，能引起共鸣，更进一步使儿童爱上阅读。同时，针对材质及情绪上精巧的描绘，更具有艺术性，吸引家长翻阅。在儿童阅读活泼生动的书本时，除了感受愉悦新奇外，亦了解到能变魔术般做出各式织品，并非喀哒喀哒厉害，而是阿嬷的成就。儿童们会更懂得尊重人类的价值及智慧。而对于坏掉的缝纫机进行重制，也鼓励着儿童回收改造，并非丢弃，学习着面对失去用处的坏掉物品时，能够赋予新价值的创造力。

柏艾格

前中央大学英美系副教授



## 佳作奖 | 《棉婆婆睡不着》

作者 | 廖小琴

绘者 | 朱成梁

出版社 | (简)明天出版社 (繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-8211-0 978-986-161-475-5

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2014年11月

### 内容简介

夜深了，村子里好安静，仿佛整个世界都睡着了，只有棉婆婆的家还亮着。棉婆婆睡不着，她反反复复上床、数羊、下床、做家事，直到最后一刻，我们才发现，原来棉婆婆所做的一切，都是因为心里记挂着棉爷爷。微乎其微的家事堆叠出棉婆婆的生活日常，她始终面带笑容，让我们领会到踏实的幸福，是为心爱的人在村子口的树上留一盏灯，在家里准备好热茶，让晚归的他能好好休息，这平凡的幸福，为读者带来一股暖意和感动。

### 评审评语

在《棉婆婆睡不着》的文本中，作者没有交代主人公睡不着的原因，只实写因为睡不着，她所做过的几件事。“干脆去走走吧”一语看似平常，为的是左盼右盼的归人；夜深人静与天寒，在村口“望着通往村外的那条小路”，则描写棉婆婆的牵挂与等待。最后，归人回来了，棉婆婆说“我睡不着，心里老想着事情”，然后给棉爷爷递上用老茶杯沏上的热茶，作者笔下隽永的、含蓄的情感，不动声色，但久久让人沉醉。不过，这本书之所以细致感人，图画与文本的结合是功不可没。其中，一直没有上门栓的大门，更是画者的精心设计。门不上栓，许是夜不闭户的明证，但为归人设想则更是情理之内。把灯留在树杈上，在慢腾腾往回走的同时，棉婆婆又再回首通往村外的小路，当中流动的爱与关怀，蕴藉而含蓄。当然，翻过蝴蝶页，映入眼帘的村落素描，也许一时没有引起读者的注意，但读毕全书，在回味棉婆婆树下远眺、一步一回首的画面中，更了然明白，在黑白素描中，那唯一亮光的意义所在。

霍玉英

前香港教育大学中文文学系副教授





## 佳作奖 | 《牙齿，牙齿，扔屋顶》

- ✍ 作者 | 刘洵
- 🎨 绘者 | 刘洵
- 🏠 出版社 | 中国福利会出版社
- 📖 ISBN | 978-7-5072-1937-1
- 👤 适读年龄 | 3-8岁
- 📅 初版日期 | 2014年3月

### 内容简介

本书以孩子换牙为线索：爷爷跟小姐姐说，牙掉了要赶紧把它扔到屋顶上去，这样个子才长得高，还会有好运；通过姐姐掉了牙后到巷子找爷爷沿途所见，展现城南老巷子的生活场景和习俗；以文图刻划时代变迁中的局部与瞬间，流露出对传统民居和生活在城市化进程中逐渐消失的伤感。

### 评审评语

《牙齿，牙齿，扔屋顶》里的小女孩午睡醒来，发现门牙掉了，赶紧去找爷爷帮忙把牙齿扔上屋顶。读者跟随小女孩找爷爷的脚步，一路享受南京老城城南的巷弄风光、人情温暖。

作者细心刻划黑瓦老屋、传统店家、流动小贩，还有旧式生活的闲趣，与其对比的是穿着红裙、盼着长大的小女孩，和围墙上一个个红色的“拆”字，还有在矮屋外庞然矗立的现代高楼。于是新旧世代交替间的酸与甜，随着文和图流动，缓缓渗入读者心底。

作者画工深厚、观察入微，不论是人物神态，或是景物的光影、色泽、肌理，都在描绘间融入真挚情感。文字用小女孩第一人称叙事，开头及结尾不妨再加斟酌，也许更能贴近孩童心理。此外，书末少了后环衬（后扉页）非常可惜，因为每个故事都需要留一点空间让余韵回荡。



宋珮  
图像艺术研究者



## 佳作奖 | 《小喜鹊和岩石山》

- ✍ 作者 | 刘清彦
- 🎨 绘者 | 蔡兆伦
- 🏠 出版社 | (简)河北教育出版社(繁)社团法人台湾彩虹爱家生命教育协会
- 📖 ISBN | 978-755-452-828-0 978-986-88224-6-7
- 👤 适读年龄 | 7-12岁 (7岁以下家长陪读)
- 📅 初版日期 | 2013年1月

### 内容简介

阿利，是第一个停在岩石山的小喜鹊。岩石山天天等着阿利到来，而阿利带来的不只是精彩的故事，还带来了好特别的礼物。光秃秃的岩石山，因为阿利的礼物，渐渐换上了光彩的衣裳……

### 评审评语

《小喜鹊和岩石山》书中的两位主角一沉静一灵动、一巨大一渺小、一亘古绵延一生命短暂；两者原本毫无交集，却因偶然，外加承诺、信任、以及怀抱盼望，终于化岩石山原本黯淡无光的存在为有机，小喜鹊有限的生命为不朽，创造出奇迹。

此书文字作者刘清彦的语言精炼沉稳，情节推展节奏合度，故事充满希望、鼓舞人心。蔡兆伦的图像，则为此带有寓言味道的故事画出生命的充沛能量、期待的惊喜情绪、以及家的创造过程。绘者的线条充满力度，但能刚也能柔、还能创造层次与肌理。画面以写实的花鸟描绘搭配抽象的大山远景，在色彩的运用上，大片荧光色块中偶尔一抹类似中国泼墨画的笔法，情调宜中宜西。绘者此回画风不同以往，展现多变的能力。

刘凤慈  
中兴大学外文系副教授





## 第三届(2013) 得奖作品



### 佳作奖 | 《拐杖狗》

- 作者 | 李如青
- 绘者 | 李如青
- 出版社 | (简)明天出版社  
(繁)联经出版事业股份有限公司
- ISBN | 978-753-329-764-0 978-957-08-4496-2
- 适读年龄 | 9-12岁
- 初版日期 | 2014年12月

#### 内容简介

有如电影的一个图画故事，镜头从一个被遗落的纸箱引入。老伯伯与箱子里的小狗相遇，彼此相伴慰藉。但老伯伯在一次散步时跌倒，被救护车载走，遗下一根拐杖，小狗咬着拐杖，跟着救护车跑……只要听到“呜喔、呜喔”的声音，看到红灯闪亮的白色车子，都以为老伯伯在那里。镜头推移下，小狗带着拐杖，翻山渡海，穿越城市与时光，造就一段令人动容的珍贵友谊。

#### 评审评语

这是一本无字书。它确实不需要文字，因为画面已将故事展示得十分清晰。不仅清晰，而且感人。精美的画面组合成一种音乐的节奏，紧紧抓住了读者的心：由意外而喜悦，从平易到紧张，从狂乱到放心，从追逐到迷茫，又从无望的寻找转而踏上新的不尽的旅程……它似乎成了一只永远在寻找的狗，它永不放弃嘴里叼着的手杖，这是他亲爱的主人每天不离手的，它要把它交给主人。手杖折断了，只成半截了，它还是叼着。晴而复雨，夜而复明，它经受了无数的灾难，也听惯了各种喝彩惊叫，它已成了一个美丽的传奇。它终于找到自己的主人了吗？最后的画面故意画得模糊，这是把结果留给小读者们去想象了。这是个浪漫感人的故事，浪漫故事本身是充满想象的，愿这种想象之美伴随小读者们成长。

刘绪源  
儿童文学评论家



### 首奖 | 《我看见一只鸟》

- 作者 | 刘伯乐
- 绘者 | 刘伯乐
- 出版社 | (简)明天出版社 (繁)青林国际出版股份有限公司
- ISBN | 978-7-5332-7939-4 978-986-274-020-0
- 适读年龄 | 6-12岁
- 初版日期 | 2011年5月

#### 内容简介

小女孩画了一只从来没有看过的野鸟，想带着妈妈一起去看。在一路寻找的过程中，作者透过各种鸟类特征介绍与图画，细致地呈现各种鸟类姿态，介绍台湾特有的各种鸟类，包括五色鸟、台湾蓝鹊、红嘴黑鹇、黑冠麻鹭、黑枕蓝鹇等珍奇的鸟类，如同鸟类图鉴。妈妈细细地看，有些鸟的外貌、姿态等特征都很相近，就只是差那么一点点，每次都猜不透，小女孩画的究竟是什么……

#### 评审评语

作者以孩子的眼光、孩子的语言和笔迹，引导读者走入精心绘制的图画里、观察陆续出现的各种鸟类。使人好奇的探索过程和自然家常的亲子对话，让读者体验到发现和学习知识的乐趣。书中每一只鸟都画得真实细致，甚至每根羽毛都一清二楚，而人物则画得轻松。作者用虚实对比，把写实的部份和引导的部份区别开来，却又统一和谐。这本讲述科普知识的童书画得生动且有吸引力，值得赞赏。作者对大自然的热爱跃然纸上。

如果没有长期观察野鸟和写生的经验，没有对鸟类生态和森林的研究，很难画出如此形象、具有国际水准的野鸟图像。这种在日常生活中不显眼的辛勤耕作，需要数十年如一日的不懈努力。

图画书不是作者自我表现和自我满足的画册，而是要给孩子们带来快乐、使孩子们得以进行情感交流的书。这本书具有与孩子沟通的亲和力，图像不仅有解释和说明的作用，也描绘出写实鲜活的生态情境。希望通过这本书，提倡认真的精神和不懈的努力，鼓励作者精心做好经看、经得起推敲、经得起时间考验的图画书。

唐亚明  
资深童书编辑





## 佳作獎 | 《很慢很慢的蝸牛》

作者 | 陳致元

繪者 | 陳致元

出版社 | 和英文化事業有限公司

ISBN | 978-986-6608-39-1

適讀年齡 | 4歲以上

初版日期 | 2011年12月

### 內容簡介

一只小蝸牛想去葡萄樹上吃葡萄，他爬得很慢很慢，趕不上吃葡萄，就被水蛇、大嘴蛙嘲笑。但小蝸牛不在乎，還是一步一步往前爬。路上，小蝸牛找到同道毛毛蟲，一起慢慢地爬、快樂地玩，聞到花香、開懷作畫、徜徉田野享受清風明月，體驗到其他人看不到的風景……

### 評審評語

《很慢很慢的蝸牛》雖然滿載哲思，但故事里布置了許多孩子最愛的玩意與遊戲，折射出作者在兒童本位的洞見與掌握，讓這本書的讀者年齡層跨度比一般圖畫書較為寬廣。因此，當讀者是小孩子的話，他能找到自己，並體會可貴的友誼；正值青春的男女，或許初嘗了戀愛的滋味；至若稍有年紀的讀者，則感動於“慢”的哲學。慢的哲學來自作者的選材，他抓住蝸牛的物性，對照蛇行的速度與青蛙躍跳之快，表達了快與慢、成與敗，從來沒有定量的訊息。然而，在“慢”的哲學之外，作者還系念孩子。因此，當很慢很慢的蝸牛遇上很慢很慢的毛毛蟲的時候，其間所開展的正是孩子心底最嚮往的冒險之旅，而途中相互摻雜的溫情與激情，又充份表現了“慢”的美與寫意。

當蝸牛和毛毛蟲見到樹上只剩一顆快要爛掉的葡萄時，作者又再次表現了哲思與童心的整合——爛熟的葡萄可以做甜美的三明治，可以邊吃邊玩，吃出好多動物的形狀。嘗了葡萄，蝸牛和毛毛蟲又計劃去吃蘋果，結局可以開放而饒有意味。不過，作者筆鋒一轉，讓蝸牛把已變成蛹的毛毛蟲放在背上，一起尋蘋果去。本書較一般圖畫書的篇幅長，但新開的一章，剛好契合主題。當毛毛蟲變成美麗的蝴蝶，並帶著蝸牛飛往蘋果樹的時候，在天空中的蝸牛不忘叮囑——不要飛得太快哦！

《很慢很慢的蝸牛》委實為讀者提供了多元的思考空間，讓不同年齡層的讀者都在本書得到趣味與启发。

霍玉英

前香港教育大學中文學系副教授



## 佳作獎 | 《阿里愛動物》

作者 | 黃麗鳳

繪者 | 黃志民

出版社 | 小熊出版社

ISBN | 978-986-86873-2-5

適讀年齡 | 4-8歲

初版日期 | 2011年3月

### 內容簡介

亿万富翁阿里圆圆的脸蛋白得像葱、身材臃肿像个不倒翁，夸说最“爱”动物，他收藏的奇珍异兽也无人能比，但什么才是“爱”呢？画家特别在画面中安排一只只会说“才怪”的鸟出现在阿里身边，强化反讽的效果，制造故事张力，带领读者前往一场充满声音、想象、趣味、奇妙的寻兽之旅，最终启发读者思考“爱”动物，是一份怎样的爱。

全书以韵文写成，好念；色彩鲜明、富创意、幽默的造型图案，好看。

### 評審評語

“从前，在一个很远、很远的国家里，有个很小、很小的城市……”可以说，这本书是这次评审中我最喜爱的书之一。因为它的故事引人入胜，充满童趣。作者是在一心一意地给孩子讲故事，而不是把心思用在自我表现上。“阿里是个亿万富翁，圆圆的脸蛋白得像葱，身材臃肿像个不倒翁，走起路来噗通噗通。”“全世界就属我阿里见过、猎过、养过、吃过的动物最不少。”孩子们津津有味地阅读时的情景浮现在脑海里。如果我是小孩，也一定会恳求父母买下这本书。

《阿里爱动物》不仅故事情节有趣，语言也生动有节奏，还运用了押韵的手法。“千百只的眼睛盯着他，一张张的大嘴露出尖牙。眼前的情景太恐怖，吓得阿里哇哇大哭。”“逃！逃！逃！阿里拔腿就跑——追！追！追！怪兽们又跳又飞——”“七手八脚把船儿拼命摇，快快离开这个可怕的怪兽岛。”读起来朗朗上口，听起来愉悦入耳。

图画书的文字优劣起着关键作用。在好的图画书脚本匮乏，很多人只依靠新奇点子而不重视故事情节和语言文字的现状下，这本书的文笔尤为醒目。图画的处理也同样生动有节奏，只是有点过于卡通了，颜色也有值得商榷的地方。很遗憾未能得到首奖。

唐亚明

资深童书编辑





## 佳作奖 | 《看不见》

作者 | 蔡兆伦

绘者 | 蔡兆伦

出版社 | (简)长江少年儿童出版社 (繁)小兵出版社有限公司

ISBN | 978-755-603-627-1 978-986-6544-93-4

适读年龄 | 6岁以上

初版日期 | 2012年2月

### 内容简介

这本书描述一个“看不见”的男孩，试着从家里走到公园，他不用视觉，而是用其它感官来接触他生活的环境，读者也随着第一人称的口述，经历这段短短的旅程，体验他用触觉摸索的困难，以及他变得敏锐的听觉和嗅觉，此外，读者更感受到他不安的心情，掺杂着担忧、害怕与迷惑。这本书带领孩子参与一场“扮演视障者”的体验活动，让孩子亲身感受视障者生活的不便，感受“看不见”时的惶恐与不安，因而懂得以行动帮助弱势族群，同时也更加感恩惜福。

### 评审评语

本作品以简洁有力的手法将读者导入序幕：一翻开蝴蝶页，在黑色背景中，有个拿着手杖的人物和稍远处一只狗的白色局部剪影，让人联想到这是一本与视觉障碍相关的图画书。进入内文，一片漆黑什么也“看不见”的视觉感受立即笼罩了读者，之后画面呈现人物摸索着下楼梯，走到户外，面对外在充满嘈杂声响，举步维艰的恐惧……直到中间出现了转折：“好可怕，我不玩了！”，才知是一场孩子们戴眼罩（在书名页中有含蓄的图示），体验黑暗世界的“游戏”。视觉恢复后，作者安排了彩色的折迭双跨页：在公园里的玩耍区，大人们带着小孩尽情嬉戏，还穿插了戴王冠穿便衣的国王，抱着猫的蒙娜丽莎和大金刚等想象的事物……在黑与白色调的场景中，忽然出现这片色彩，格外鲜明亮丽。

本作品文字叙述简约，并能抓住孩童的口吻，以生活化的语言传达心里的状态。作者力求寓教于乐，于书后语重心长地提醒孩子们用心体会另一个不同的世界（唯似乎多余了）。

本书整体画面设计不落俗套，也善用象征的符码图形，例如画面中出现怪兽的形体，隐喻现实中暗藏的危险和威胁；盲人脚下似为水沟盖的饼形图像到次页时转化为宇宙的星球，传达他们好像身处在外太空世界般的惶恐心情；不同的符码表现不同的声音，让无形的“听觉”以有形的“视觉”来显现等，这些都是匠心独运的手法。

徐素霞

图画书创作者



## 佳作奖 | 《最可怕的一天》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简)北京联合出版公司  
(繁)小天下 / 天下远见出版股份有限公司

ISBN | 978-7-5502-2035-5 978-986-320-066-6

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2012年11月

### 内容简介

明天有一件天大的事要发生了！

晚上睡觉前，玲玲被妈妈念忘了拿便当盒出来洗、袜子乱丢，但这有什么大不了的？明天才真的有一件天大的事要发生呢！

明天会天崩地裂、火山爆发、海啸来袭吗？还是外星人和怪兽就要攻陷地球了！

一切都要完蛋了吗？明天，明天到底会怎样呢？

无论是什么原因，“最可怕的一天”在我们生命里头一定出现过，创作者把玲玲/我们恐惧的心情化为直接的文字和强烈的图像，刻划得淋漓尽致。

### 评审评语

翻开这本书的第一页，带着拙朴气的图画氛围，就以真诚平实的语言，把读者带入一个天生害羞小孩的真实世界。

在图画的表现上，创作者以几何图形为构图基调，以杂沓出现的锯齿线条为心理基础。恰如其分地简单构图，正突显出孩子那单纯的害怕：怕面对群众，怕做不好，怕失望；一页页重重迭迭的锯齿线条，把孩子的忧虑和不安，具像地表达。用色上，空间所呈现的块状型式、每一页都以两个主要的不同对比色去强调焦虑情绪，涂抹着鲜明但却不艳丽的色彩，把专属于那个小孩的巨大恐惧情绪逼真的表现出来。巧妙的是，那几何图形构图和块状色彩，配搭在一起时，却又显现出一股冷冷的图像感觉和图画语言。这个隐约的冰冷，与小女孩得独自面对恐惧的心情遥遥相应，也与大人或他人并不能完全了解这个小女孩的孤独感互相呼应。简单的色彩、线条和构图语言，看似简单，但表述的，却是小孩深层又复杂的感情和感受呀！

在文字的表现上，创作者选择了以完全的朴质，去说明、去比喻这个故事里主角的心情。用字上，接近口语语言，让小读者一听就懂，也一听就进入故事的中心点。在图文的合作上，作者更掌握了图画书创作的型式，让文字和图画各尽其职来说故事，来表达时间和空间的呼应元素。在故事线上，作者让它长达三十年，用它来说明我们每一个人都要尊重自己和他人所禀赋的不同天生气质。结尾虽然是个喜剧，但隐藏在背后的，却是寓意深长的“接纳和尊重”期许。

每一个人都有“最可怕的一天”，这一本真诚的图画书，替大人说话，也了解小孩！

李坤珊

幼儿教育专家



## 第二届(2011) 得奖作品



### 评审推荐创作奖 | 《进城》

作者 | 林秀穗

绘者 | 廖健宏

出版社 | (简)明天出版社 (繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-6412-3 978-986-161-414-4

适读年龄 | 5-12岁

初版日期 | 2010年12月

#### 内容简介

老爹和他的儿子小虎儿牵着驴子进城赶集去，路上总是有不同的人告诉他们谁该骑驴子，这些人的建议让他们很困惑，最后还让他们掉入了池塘里。终于，父子二人顿悟没有必要理会别人的看法，于是开心地牵着驴进城。

#### 评审评语

在色彩缤纷的候选图画书中，单色的《进城》格外引人注目。作者汲取传统的木刻和剪纸手法，用黑色勾画出鲜明而质朴的画面。看似单调的黑白反而比五颜六色效果更为强烈。我一直相信，孩子的想像力所描绘出的颜色，比灌输给他的颜色要生动、立体和自然，而且记忆长久。

这是一本中华民族文化特色很强的作品。古老的故事单纯而有趣，情节的反复和发展，主人公不停地行进和遭遇，作为图画书的题材极为适合。长期以来，东方丰富厚重的文化如何与发源于西方的图画书结合起来，一直是一个难题。这部作品的大胆尝试，我认为还是比较成功的。书中出现的孙悟空、林黛玉、武松、姜太公等，也许刚开始孩子们不懂，但是即使不懂，也可以从故事情节中得到欢乐。而且，大人们可以通过和孩子们一起读书，告诉孩子们这些“龙的传人”应当知道的人物和作品。在这一点上，外国的孩子也会是一样的，这本书对他们甚至会有更新鲜强烈的刺激。

用现代手法把古老的文化糅进儿童读物中，不是一件容易的事情。使民族性具有世界性、普遍性更是极为困难的工作。作者创作这本书，肯定是用心良苦。我想，这部作品的结尾，如果姜太公钓鱼与父子进城的关系更加明确易懂一些，这部作品会是一部具有世界水平的图画书杰作。

唐亚明  
资深童书编辑



### 评审推荐创作奖 | 《门》

作者 | 陶菊香

绘者 | 陶菊香

出版社 | (简)明天出版社 (南京信谊儿童文化发展有限公司策划)  
(繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-6431-4 978-986-161-415-1

适读年龄 | 5-8岁

初版日期 | 2010年12月

#### 内容简介

门铃响了，是个陌生的叔叔，他掉了件外套在窗外，想请小男孩帮忙捡拾。可是妈妈说，不能给陌生人开门。小男孩开始思考怎样才能帮忙。透过上了防盗链的门缝，他们有了互动。最后，男孩成功地帮叔叔拿到了外套，从门缝中递出去，他安心地说：“我可没有给陌生人开门喔！”在城市的陌生疏离与孩子小小善意的平衡之间，让读者体会防备之下的小小温暖。

#### 评审评语

《门》别出心裁地选取了当代城市日常生活中的一个细微片段，来表现童年生命如何在日益闭密的都市生活空间内，以其独特的方式向世界辐射出它天真的温暖和善意。整个故事情节有着当代生活的鲜明烙印，然而作者在充分尊重现实生活中“不给陌生人开门”的儿童自我保护原则的同时，更借助于童年的视角，巧妙地将这一源自城市生活现实的某种生存的无奈，转变为了人与人之间的一场特殊而又温暖的日常交会。

作品画风简洁、干净、朴拙，注重儿童视角的感觉呈现。作家在使用普通的绘画颜料之外，也巧妙地将布料、纺线等取自日常生活的特殊材料剪贴运用于其中。各种色彩柔和、棉麻质地的布料与线料，分别被用作表现墙体、衣物、窗台、猫眼、桌椅、仙人掌等多种物像，前者所天然带有的日常生活的亲切气息，在不知不觉中冲淡了画面上公寓、门窗、栅栏等现代建筑意象所带有的冷漠感。这种由绘画材料与画面内容构成的视觉情感上的对立统一，巧妙地呼应了故事主题的呈现，也展示了图画书插图设计的智能。

作品试图在作为城市区隔象征的“门”的意象中，为我们寻找到一个可以相互沟通、彼此温暖的真实的“缝隙”。透过这个“缝隙”所折射出的与现实有关的所有失落与希望，都令我们感慨和沉思。

方卫平

前浙江师范大学儿童文学教授





## 评审推荐创作奖 | 《下雨了!》

作者 | 汤姆牛

绘者 | 汤姆牛

出版社 | (简)北京联合出版公司 (繁)天下远见出版股份有限公司

ISBN | 978-7-5502-0809-4 978-986-216-632-1

适读年龄 | 3-12岁

初版日期 | 2010年11月

### 内容简介

下雨了!小雨落在山谷里,小溪流到干枯的平原,草原上的动物,最大的大象、凶猛的狮子、河马家族,还有一大群牛羚……都抢着喝水。慢吞吞的小乌龟赶来时,只剩下最后一口水,但是,小蝌蚪等了很久才轮到它,小乌龟和小蝌蚪只好猜拳决定。剪刀、石头、布……猜猜到底是谁喝到了水?

### 评审评语

这本图画书表达了雨水与动物生存的关系。从前扉页开始,乌云逐渐遮住太阳,下起雨来,丰沛的雨水注入河的源头、滋润绿油油的山谷,再从山谷流到平原,聚集成塘,成了动物轮流饮水的地方,由体型大的、凶猛的动物开始,到数量多的牛羚,接着是小型动物,最后是速度慢的乌龟,这时水量已少,蝌蚪的“家园”岌岌可危,到了这个“生死存亡”的时刻,作者突发奇想,让乌龟和蝌蚪用猜拳决定,营造故事的高潮趣味,并在最后让丰饶的大自然解决问题。

作者藉横长的跨页版面配合河流绵延,以极简的方式把大地和动物化约成平面的、色彩鲜明的几何图案、用虚线暗示动作延续的方向,画面与角色经过精心设计,同时表现雄浑的气势与稚拙的童趣,很可惜有些动物的造型不明确、不易辨识。跨页画面多以大远景呈现,直到情节转折处,才突然迫近到乌龟和蝌蚪面前,夸张地烘托紧张的气氛,而故事的角度也从普遍的大自然法则突然转向孩童的游戏法则,这是值得再思之处。然整体看来,仍不失为一本优秀的作品。

宋珮  
图像艺术研究者



## 评审推荐创作奖 | 《迷戏》

作者 | 姚红

绘者 | 姚红

出版社 | 译林出版社(北京蒲蒲兰文化发展有限公司策划)

ISBN | 978-7-5447-1570-6

适读年龄 | 8-12岁

初版日期 | 2010年12月

### 内容简介

京戏大名角筱云仙到“我”家来借宿啦!小女孩第一次亲身感受到京戏文化,为它深深迷醉。可是,战火临近,演出期限缩短,筱叔叔也被迫离开我家,战争夺走了百姓享有的京戏文化和平静的生活。

### 评审评语

翻开《迷戏》这本书,扑面而来的是一股浓郁的“夜泊秦淮近酒家”的江南气息,映入眼帘的是淡淡清雅的游刃于石青底色之上的“烟笼寒水月笼沙”的轻描素写。从书的前页我们便跟随作者如同踏上了一条吱吱吱的木船,在摇摇摆摆的林荫下,穿过溪流水的水乡,来到了主人公的舅舅和外婆家里……作者以一个小女孩的视角和第一人称的叙事方式,单线淡色的图画,让我们伴随着她一起,追溯那已暗淡了的和一去不返的童年往事和回忆。

这本书装帧雅致,制作精美,以朴实娴熟的人物刻画,加上巧妙的文字编排和提示,使读者身临其境地似乎聆听到清晨静静河畔旁那慷慨激昂的长韵拖腔,戏院里面戏迷们的热情呼应,以及因战争而四处奔逃的悲惨呼声……准确真实的环境背景的处理,使我们如同闻到了堂房家具的馨香。编辑没有加入枯燥无味和主观意识的成人“导读”,取而代之的是一幅没有文字,反复重复的小主人公痴迷入戏的生动画面,使读者与作者产生了情感共鸣。

《迷戏》是一幅淳朴且充满若即若离美感的淡彩历史素描,是一首饱含怀旧韵味、层次丰富、含蓄淡雅的诗文,是一杯苦涩且醇美,淡却不乏味的浓浓清茶,它能让我们陪伴生活在这个充满电子游戏、泡泡糖和汉堡包环境里的孩子们一起静心地品尝这杯茶的浓浓清香,它能让我们牵着孩子们的手去感受孕育了几千年文化的土壤,去触摸那含蓄浑沌的文化根基。

陈江洪  
法籍华裔画家兼图画书/漫画创作者



## 第一届(2009) 得奖作品



### 评审推荐创作奖 | 《青蛙与男孩》

作者 | 萧袤

绘者 | 陈伟、黄小敏

出版社 | (简)海燕出版社有限公司 (繁)小鲁文化事业股份有限公司

ISBN | 978-7-5350-4554-6 978-986-211-296-0

适读年龄 | 3-12岁

初版日期 | 2010年12月

#### 内容简介

男孩遇见了青蛙。青蛙对男孩说我会蹲，男孩说我也会；青蛙说我会跳，男孩说我也会；青蛙说我会洗澡，男孩说我也会……男孩仿佛和青蛙较上了劲。一番比较后，青蛙竟以为找到了失踪的王子，男孩这才发现“糟了”，但聪明的男孩却想出很多理由证明自己不是青蛙，因为“我就是我自己”。

#### 评审评语

这本图画书以儿童独特的语言及观点，塑造个性鲜明、充满自信的儿童角色，在幻想与现实交迭的舞台上，展现儿童的特质和童年的乐趣。故事中，小孩与青蛙互相比较肢体动作如：蹲、跳、叫，描述身体部位如：眼睛、嘴巴、肚皮等，将儿童普遍的感官经验和游戏巧妙织入情节里，使儿童角色的特质与内涵随着情节推展愈来愈清晰而立体。图画表现非常优异，包括角色的造型和表情、构图、页与页的节奏和连续性，以及各项细节，例如扉页设计和小孩身上的青蛙图案等，皆显示成熟的图像叙事与沟通能力。画面的视觉焦点充分传达故事蕴涵的儿童概念和幽默，可谓文图合作无间。

故事从父母与小孩同在的现实开始，进入小孩与青蛙的想象世界，再转入青蛙王国的童话世界，然后循序转回。转折处若能更自然流畅，并避免文字编排造成的模糊疑惑，整体效果会更完善。这本看似简单实则丰富的图画书，对于儿童概念的掌握，令人惊喜又印象深刻，经得起反复阅读、欣赏。

柯倩华  
儿童文学评论家



### 最佳儿童图画书首奖 | 《团圆》

作者 | 余丽琼

绘者 | 朱成梁

出版社 | (简)明天出版社(南京信谊儿童文化发展有限公司策划)  
(繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-5587-9 978-986-161-247-8

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年1月



#### 内容简介

春节到了，在外打工的爸爸赶回家团圆。但故事中的小女孩毛毛见到爸爸时却感觉陌生，后来穿上爸爸买的新棉袄、看着爸爸修房子、骑在爸爸肩上远望……才渐渐建立起对爸爸的感情和信赖。故事的高潮由藏在汤圆的硬币引发：父亲在汤圆中放进一枚好运币，毛毛吃汤圆时刚吃到，就把它送给爸爸，期待着明年再包汤圆的约定。作者藉一枚硬币，传达出孩子对亲人的遥想、感激和眷恋之情。

#### 评审评语

《团圆》是一部将民族传统文化、现代生活内涵、儿童心理情感恰切而有机地融为一体，具有人情味、历史感、艺术美的感人作品。其文字故事自然朴素，没有夸饰的言辞，没有过剩的意绪，主题意蕴含而不露，情感表达醇而不烈，结构安排疏而不漏，既为绘画提供了坚实的展开基础，也给绘者留下了广阔的创意空间。

而绘者深谙图画书的图画是设计的美术这一艺术法则，运用年画的一些艺术元素，紧贴故事的意涵，展开了一系列具有想象和创意的美术设计，例如：门笺的活用、环衬的处理、卡通分格的设计、跨页图、大图和小图的穿插、封面图与封底图的呼应等等。（信谊出版社的版本在文本开始的页面安排上，叙事意义较连贯完整。）这些美术设计强化了绘画语言的表达功能，营造出了图画与文字相得益彰、互为活化、彼此提升的艺术效果。作品的朴实淳厚的画风，不仅散发着民族审美的气息，而且颇能于举手投足、转身相对之间，微妙地透露出人物的内在心理情感，显示出画家描绘人物的深厚功力。

朱自强

中国海洋大学儿童文学研究所所长







## 评审推荐文字创作奖 | 《躲猫猫大王》

作者 | 张晓玲

绘者 | 潘坚

出版社 | (简)明天出版社(南京信谊儿童文化发展有限公司策划)  
(繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-5815-3 978-986-161-317-8

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年10月

### 内容简介

玩躲猫猫游戏的时候，小勇在小女孩的友情相助下，都没有被抓到，玩伴封他为“躲猫猫大王”。可是，玩伴们一个接一个去上学了，连一块钱和十块钱都分不清的小勇，只能孤零零地留在家里。爷爷去世时，小勇没有掉眼泪，爸爸来接他走的那天，躲猫猫大王却不见了！躲猫猫大王到哪里去了？大家还见到他吗？

### 评审评语

杰出的文字表现使这本图画故事书有了动人的灵魂，吸引、召唤、带领读者享受一场洗涤心灵的飨宴。作者张晓玲成功地将一则个人的童年经验转化成优美的文学作品，掌握儿童的观点、心理和语言，塑造出鲜活、传神、充满生命力的儿童角色，引领读者进入具普世价值的童年世界。

故事从儿童关心的主题“友情”切入，以儿童的日常生活游戏为轴，举重若轻地呈现主题人物的困境，以不煽情、不造作、不说教的方式，自然流畅地在情节发展中浮现儿童人性里美善的精神力量，产生戏剧化的趣味张力。作者铺排故事结构、层次的文学剪裁技巧非常高明，行文用字充分展现浅语的艺术魅力，简洁、雅致而有韵味，机敏与情意兼具。

作者创造了真正属于儿童的戏台，他们的对话、动作与思考都是真实童年生活的标记，没有许多其它书写童年的怀旧作品惯将成人情怀投射其间的错置，难能可贵。儿童世界里有欢愉也有悲伤，还有许多无法言喻的感受，幸与不幸的儿童都应该有尊严和希望。

柯倩华  
儿童文学评论家



## 评审推荐图画创作奖 | 《一园青菜成了精》

作者 | 编自北方童谣

绘者 | 周翔

出版社 | (简)明天出版社(南京信谊儿童文化发展有限公司策划)  
(繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-7-5332-5754-5 978-986-161-279-9

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年7月

### 内容简介

《一园青菜成了精》来源于一首生动而充满想象力的童谣。青菜只是在菜园里安静地生存，好似无声无息，但这部作品却勾勒出了一个个活灵活现的蔬菜形象，巧妙地展现出青菜的特性，富有浓浓的趣味，故事蕴含了一种充满智慧的幽默。

### 评审评语

周翔眼光独具，选择《一园青菜成了精》这首趣味十足的童谣作为图画书文本，为了让现代孩子更容易了解，他改编了部分内容，并用看似单纯，实则功力匪浅的写意手法，结合现实与想象情境。图画上青菜的姿态、动作活灵活现，拟人化的作法自然，并不刻意添加五官，却更具幽默趣味，这种形象上的幽默感特别能触动三到八岁的孩子。

配合童谣背景，周翔巧妙融入中国元素，无斧凿之痕，例如援用京剧武打场面，又如扉页风景和《清明上河图》汴京城郊菜圃的联想。而朴拙画风则似承袭徐渭、齐白石，线条的表情丰富、力道十足，让读者感受的不只是视觉效果，还有触感上的软与硬、听觉上的闹与静，甚至连肢体也体验着每个角色的进退、缓急。

书末页上菜园主人离家，提供青菜成精的理由，童谣最后，文字重复第一句作结，画中青菜表现却有不同，而后，图继续说故事，这时主人回家，一切恢复宁静，但是封底还有一图，没有文字搭配（明天出版社版本），这画暗示又有一场热闹可期，如此巧思，为读者留下想象空间。



宋珮  
图像艺术研究者





## 优秀儿童图画书奖 | 《我和我的脚踏车》

作者 | 叶安德

绘者 | 叶安德

出版社 | (简)河北少年儿童出版社 (繁)和英文化事业有限公司

ISBN | 978-753-763-615-5 986-7942-81-7

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2006年10月

### 内容简介

本书描绘了一个少年的梦想：拥有一辆新脚踏车。故事记述了围绕着这个梦想，少年如何与他的阿公、朋友、母亲等人一起经历生活的点滴；如何在希望与失望中，调整自己的心态……最后接受环境的不完美，依然肯定自我、面带微笑。

### 评审评语

作品讲述“我”和脚踏车的一出悲喜剧，以小见大、由表及里地表现儿童的成长愿望，生动地描绘出了儿童心灵成长的轨迹。作品童话色彩的开头颇具创意，成为一个推动情节前进的有力母题，显示出作者的讲故事才能。洞察儿童生活本相的作者，智慧地采用了幽默的叙事语调，而漫画风格的绘画，更是表现这个故事的十分贴切的美术形式。作品中的那些富于想象力和寓意性的绘画强化了其作为图画书的艺术质地。

朱自强

中国海洋大学儿童文学研究所所长



## 优秀儿童图画书奖 | 《安的种子》

作者 | 王早早

绘者 | 黄丽

出版社 | (简)海燕出版社有限公司 (繁)上谊文化实业股份有限公司

ISBN | 978-7-5350-3920-0 978-957-762-482-6

适读年龄 | 4-10岁

初版日期 | 2008年12月

### 内容简介

一颗小种子，让孩子领悟“等待”的大智慧。

在幽静的寺院深处，老和尚把三颗千年莲花种子交到了本、静、安三个小和尚手中，由此发展出三段种花小故事。

### 评审评语

《安的种子》以本、静与安三个小和尚为叙述线索，讲述了一个有关大自然规律的寓言故事。本书文字精准而干脆利落，图像简纯而突显人物性格，像急躁的本、刻意经营的静与泰然的安。此外，文图结合所展示的说故事魅力，更令人击赏。前蝴蝶页以肃穆的深秋始，并连安与小狗走过的足印，色调暗沉；后蝴蝶页则以荣华的盛夏予以呼应，绿意盎然。作者巧妙地以安在种出千年莲花后仍泰然自若，挑水劳动作结，使四时有序的寓意不言而喻。

霍玉英

前香港教育大学中文系副教授







## 优秀儿童图画书奖 | 《我变成一只喷火龙了!》

作者 | 赖马

绘者 | 赖马

出版社 | (简)北京启发世纪图书有限责任公司  
(繁)亲子天下股份有限公司 \*初版由和英文化事业有限公司出版

ISBN | 978-755-452-984-3 986-7942-50-7

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2004年11月

### 内容简介

波泰是一只会传染喷火病的蚊子，他喜欢吸坏脾气人的血。有一天，爱生气的阿古力被波泰叮了一口，竟开始不停地喷火……对一只怪兽来说，不停地喷火有多么不方便啊！阿古力要怎样才能灭火呢？

### 评审评语

在华人原创图画书中表达儿童情绪是少有的，赖马以夸张幽默的手法，既表达了生气对己对人的影响，还充分运用拉页，表现阿古力生气的程度，抓住了故事情节的发展。简洁的文字、丰富的画面，以至生动有趣的故事，让孩子在阅读让人发噱的故事中，早已宣泄了怒气。细阅本书每个角色，我们发现赖马不单关注我们生活中常有的愤怒情绪，还考虑了“害怕”与“担忧”，让这些所谓负面情绪，透过充满儿童情趣的画面转化为正面的能量。

成人跟小孩阅读此书的时候，不单能让他们面对自己的情绪表现，同时也呼唤着我们，应与孩子一样，把愤怒、害怕与担忧的情绪转为正面的能量。

谢嘉莉  
小学图书馆主任



## 优秀儿童图画书奖 | 《星期三下午，捉·蝌·蚪》

作者 | 安石榴

绘者 | 安石榴

出版社 | (简)明天出版社 (繁)信谊基金出版社

ISBN | 978-753-328-947-8 957-642-928-5

适读年龄 | 5-10岁

初版日期 | 2004年4月

### 内容简介

星期三下午不用上课，小朋友都好开心，老师也想利用这个时间好好休息，于是叫小朋友去河边捉蝌蚪，结果就发生了一连串有趣的事情……他们有没有捉到小蝌蚪呢？

### 评审评语

《星期三下午，捉·蝌·蚪》图文结合紧密，主题与叙事手法互相呼应，故事情节由学童间和老师同事间的对话、河里红鱼和蝌蚪另一组师生关系间的“鱼语”、叙述者的旁白、报纸文字、学生作业等多重叙事构成，并以蒙太奇手法，打破时间线性，体现众声喧哗，后现代风格鲜明。书中既嘲讽老师形象、又颠覆既有师生关系，然语气戏而不谑，分寸拿捏得当。此书文字简洁明快、图像表现自由自信，气势十足，不仅是本届参选作品中风格与形式难得出众之作，在华人儿童图画书创作发展历程中更具重要指标意义。

刘凤蕊  
中兴大学外文系副教授







## 优秀儿童图画书奖 | 《荷花镇的早市》

作者 | 周翔

绘者 | 周翔

出版社 | (简)二十一世纪出版社(北京蒲蒲兰文化发展有限公司策划)  
(繁)联经出版事业公司

ISBN | 978-7-5391-3405-5 978-957-08-3544-1

适读年龄 | 6-12岁

初版日期 | 2006年6月

### 内容简介

故事讲述了来自城里的小男孩阳阳跟随爸爸妈妈回水乡给奶奶祝寿的经历：清晨的集市可真让人眼花缭乱，阳阳看到卖蔬菜的、卖酒的、卖鞭炮的、还有人在唱戏呢，阳阳玩得好开心。本书展现出浓郁的江南水乡风情。

### 评审评语

这本图画书可以观，也可以游，可以观的是江南水乡的独特气氛，可以游是因为读者随着书页的翻展，能够一路跟随红衣男孩漫游清早的市集。作者用大幅的跨页、丰富的场景、众多的人物，烘托出早市的热闹；简短的文字多为对话，表现出的是温暖美好的人情。由于着重的是意趣的描写，作者采用写意画风，而非巨细靡遗的写实手法，但是作为儿童图画书，可能需要对儿童关注的细节多些描绘，才能在反复辨识的过程中享受读图的乐趣。



宋珮  
图像艺术研究者



## 优秀儿童图画书奖

《猜一猜我是谁?》(前书名:《现在,你知道我是谁了吗?》)

作者 | 赖马

绘者 | 赖马

出版社 | (简)北京启发世纪图书有限责任公司  
(繁)亲子天下股份有限公司\*初版由和英文化事业有限公司出版

ISBN | 9787554540978 978-986-933-399-3

适读年龄 | 4-8岁

初版日期 | 2006年5月

### 内容简介

嘟嘟嘟，火车开了！  
我们一起去郊游。  
打水仗，好清凉。  
滚泥巴，笑哈哈。  
你认得出“我”吗？  
本书藉有趣的文字和精致的图画，鼓励小朋友动动脑筋，一起猜猜“我”是谁？

### 评审评语

《现在，你知道我是谁了吗？》看似不过一本数字书，实则故事情节内含侦探文类元素，读者于阅读过程，需主动结合文图，透过文字所提供提示，在十五个暗藏丰富细节的跨页画面中仔细比对、判断、选择，找出交集，方能回答书名提问，并在搜寻画面的过程中，同时领略图像细节暗藏之幽默。此书色彩搭配和谐、内敛，花草、水波、云影、石板、石桥等背景的形状与线条在规律中又带变化，颜色变化层次丰富，不仅营造画面肌理，也表现生机盎然的轻快活泼气氛，提供丰富视觉飨宴。

刘凤蕊  
中兴大学外文系副教授







## 优秀儿童图画书奖 | 《想要不一样》

作者 | 童嘉

绘者 | 童嘉

出版社 | (简)辽宁少年儿童出版社 \*初版由贵州人民出版社出版  
(繁)远流出版公司

ISBN | 978-753-157-221-3 957-32-5278-3

适读年龄 | 7-12岁

初版日期 | 2004年10月

### 内容简介

在这本以图画为主的书里，童嘉以俏皮而幽默的画面，呈现出突破整齐划一的程序、想要与众不同的点子，令人莞尔，也代表了许多“想要不一样”的孩子，反映出他们真实的心声。

### 评审评语

这本书充满惊奇，也耐人寻味。每一幅跨页，创作者借着文图的对话和合作，先以左页自问式的文字，引发学龄儿童对事物原有（一样）的认识，再利用右页令人惊喜、会心一笑的图画答案，从认知上打破对该事物的刻板印象（不一样），也从心理上将小孩的“担心”，转化成接纳的拥抱。本书能突破常见的图画书问答和图像辨识格式，在于其图像取材，是那么的幽默和“不一样”，却又紧扣学龄儿童的成长议题，从心理层面真正贴近儿童的心。

李坤珊  
幼儿教育专家

## 优秀儿童图画书奖 | 《西西》

作者 | 萧袤

绘者 | 李春苗、张彦红

出版社 | (简)海燕出版社有限公司 (繁)联经出版事业公司

ISBN | 978-7-5350-3921-7 978-957-08-3543-4

适读年龄 | 3-8岁

初版日期 | 2008年12月

### 内容简介

公园里的好多人，他们在唱歌、在买东西、在玩游戏、在野餐……只有西西一个人坐着。咦，西西怎么不来玩？大家都好奇西西是不舒服吗？是不开心吗？是耳朵没听见吗……读者一页页翻下去，除了看见公园的热闹，还会慢慢地发现西西坐着不去玩的原因！

### 评审评语

整部作品像是摄影机的镜头，借着远景、大远景和中景的转移，巧妙地说着时空中一切“正在发生的故事”。作者以精简的文字，不着痕迹地，把西西定位在所有交错故事的中心位置，使整个故事有精确的焦点。绘者则利用西西的朋友（另一个小女孩）为动线，带着读者参与在同一段时间中，同时不断进行的所有活动。而绘者对图画中每一个小孩“做什么”的细部着墨，更为这文图合作无间的创作，落实了专属于小孩的想象力和幽默。

李坤珊  
幼儿教育专家







## 优秀儿童图画书奖 | 《池上池下》

作者 | 邱承宗

绘者 | 邱承宗

出版社 | (简)江苏凤凰少年儿童出版社  
(繁)小鲁文化事业股份有限公司 \*初版由天下杂志童书出版

ISBN | 978-755-841-055-0 978-986-211-481-0

适读年龄 | 7-12岁

初版日期 | 2008年9月

### 内容简介

四月天送来绵绵春雨，滋润快要枯竭的水池。一座位于城市边陲、也许并不起眼的池塘，在雌麻斑晏蜓产卵的那一刻，开启了《池上池下》如此一段美丽的生命篇章。这本以蜻蜓的成长为主轴的科学图画书，呈现给读者的，不单是小小世界里的生物知识，更是美好而缤纷的世界。

### 评审评语

这本知识类儿童图画书，以蜻蜓的成长为主轴，延伸出对环境中其他生物的认识与关怀，创造出一个值得细细观察、品味的生命空间。本书与同类型作品相较，具备许多水平以上的条件，例如主题内容与儿童的关系、图画表现精确，以微观的角度与充满人文情怀的书写方式，作者的用心与努力特别令人感动。本书内容非常丰富，若能考虑更有开展性的开本尺寸，画面布局与阅读视觉焦点的关系，文图合作更紧密，应有更完美的整体效果。

柯倩华  
儿童文学评论家

