



《迷戏》作者及绘者姚红 (石川郁子、中西文纪子代发言)

第二届书奖颁奖典礼获奖感言

评审推荐创作奖《迷戏》作者及绘者姚红 (石川郁子、中西文纪子代发言)

姚红女士因故未能赶到颁奖礼现场，有请该书策划公司北京蒲蒲兰文化发展有限公司总经理石川郁子、研发部顾问中西文纪子上台领奖。

石川郁子：

今天特别遗憾，姚红的母亲过世，她不能来，今天她非常希望参加这个会，我替她介绍一下《迷戏》，是日本、韩国、中国三个国家，12个国家和3个出版社共同祈愿以和平为题材，策划的作品之一，这是第一个中国大陆的作品推出的，和平这个题材当然是非常难的题材。而且怎么给孩子们介绍战争和和平，对作者还有出版社来说是非常难的挑战。但是作者为怎么把和平非常重要的题材传达给孩子们而努力，我想《迷戏》姚红女士用京剧，就是中国传统的艺术来表达和平的题材，里面并没有非常悲惨的情景，她用非常非常美丽的画面，还有儿童的心情来把这个和平的宝贵和战争的悲惨表达出来，我们蒲蒲兰能够推出这个作品非常荣幸，我替姚红感到骄傲。

中西文纪子：

下面由我来说两句，姚红根据作者母亲姚月英女士童年的亲身经历为原形，去年年底这部作品正要推广之际，姚月英女士被诊断为癌症，姚红老师和我们都盼望着她能看见《迷戏》一书这一愿望能实现，一直到今年七月底的时候，被告知《迷戏》得奖之际，我们再一次祈愿，但愿让她能够看到奖状，很遗憾这个愿望没有实现。上周姚月英女士永远离开了这个世界，因此今天姚红老师也没有参加这个颁奖典礼，可是我相信姚月英女士在天上照看着我们今天的典礼，作者在与她母亲共同努力下完成的这部作品所表达的祈愿也会得到实现。

我来念她的感言：一直很崇敬丰子恺先生，今天能得到这个奖项真是天大的荣幸，感谢评委和读者的认可，感谢朋友们在我创作中给予的帮助。尤其要感谢我母亲的一篇珍贵的回忆散文，引领我回到上世纪抗争前期的特殊时光，那是我很感兴趣的一段时光，也是我的经验所不到的地方。因此，我在创作此书的过程中所搜集的资料，可能百倍于画面的部分，它涉及到当时的资料、戏剧、音乐、小说、史料等等，虽不能一一用上，但它能帮助我触摸到那个特定生活时段的体温，尽量把握好创作表达的分寸感，气息上的准确性，这个故事呈现的是京剧与生活的美好和战争将其毁灭的残酷。在这美与毁灭的较量中，一位作家朋友却这样评论它，因为美的无形，所以炮火无法摧毁，因为美的强大，即便零落成泥，遇到好的年景，仍然会发芽成长，相信我们正迎来这样的年景。

姚红，2011年8月25日。谢谢大家！