

第4届丰子恺儿童图画书奖颁奖典礼在金举行 让优质图画书伴童年

□记者 李俏红

11月21日,第四届“丰子恺儿童图画书奖”颁奖典礼暨第五届华文图画书论坛在浙江师范大学举行。本届论坛的主题为“就是要有趣!——图画书中的幽默”,论坛邀请到著名图画书创作者乔恩·克拉森(Jon Klassen)担任颁奖及主讲嘉宾。“丰子恺儿童图画书奖”一直以鼓励华文图画书发展与提升创作水平为己任,今年举办第4届。丰子恺虽然是桐乡人,金华汤溪却是他的祖籍地。

本届获奖者共有7位

夺得第四届书奖的创作者共有7位。他们是以《喀哒喀哒喀哒》摘下本届首奖桂冠的作、绘者林小杯,获佳作奖的《棉婆婆睡不着》作者廖小琴及绘者朱成梁,《牙齿、牙齿、扔屋顶》作、绘者刘洵,《小喜鹊和岩石山》作者刘清彦及绘者蔡兆伦,《拐杖狗》作、绘者李如青。

本届书奖共收到196件(套)符合资格的参赛作品。从出版社分布来看,来自中国内地的有65件,香港10件、台湾115件;马来西亚5件;新加坡1件。其中新加坡首次有作品参赛,这显示了华文原创儿童

图画书创作版图不断拓展的趋势。本届共有34件作品入围进入决赛。从作者分布看,其中来自中国内地的7件、香港1件、台湾26件。最后评选出首奖作品1件、佳作奖作品4件。

书奖评委会评委分别来自中国内地、香港、台湾和美国,专业领域涵盖了儿童文学、儿童图书馆、图画书编辑、艺术(美术)史、外国文学、教学与阅读推广等。评委多样化的学科背景和地域组合,使评审过程能够更专业、公正、严谨和全面。

乔恩·克拉森是大会的亮点

此次第五届华文图画书论坛上,双料大奖“凯迪克金奖”和“英国格林纳威大奖”的得主、著名图画书创作者乔恩·克拉森(Jon Klassen),毋庸置疑成为本届论坛的亮点。

乔恩·克拉森来自加拿大,出生于1981年,是一位年轻的绘本作家,曾从事过动画片、音像及编辑等工作。2013年他获得绘本界的“奥斯卡奖”之称的凯迪克金奖,2014年获得格林纳威大奖。

克拉森的作品幽默而风趣,善于把趣味文字与独

特的图像融入作品,深受图画书创作者及读者喜爱。他演讲的题目是“图画与文字的幽默结合”,他深层次讲解了图画书创作和娴熟绘画技巧的认识,其演讲让听众们印象深刻。

在大会的分组讨论中,4位佳作得奖者分享了创作经验。除此以外,专精于儿童文学的刘凤志博士以“放与FUN:谈儿童图画书中的乐趣、幽默与游戏性”为题作专题演讲;图画书艺术赏析专家宋珮女士以“让图画书里的图画动起来”为题作专题演讲;鸿飞文化出版社总编辑叶俊良则分享了他在法国出版法文版华文图画书的经验。

创办于2008年的“丰子恺儿童图画书奖”旨在表彰、鼓励及推动优质华文儿童图画书的创作与出版,为孩子们提供丰富的华文图画书阅读资源,以优质图画书陪伴孩子度过美好童年。

评委会主席、浙师大儿童文化研究院院长、教授方卫平说:“与以往相比,本届参评作品中粗制滥造、徒有其表的书籍少了。评奖的目的是让图画书创作者静下心来,真正做到精雕细琢,为孩子们创作出更多优秀作品。”

■艺文资讯

我市新增 85名非遗项目 传承人

□记者 方扬眉

11月18日,第3批金华市非遗项目代表性传承人名单出炉,共有10个非遗门类85人入围。至此,市级非遗项目代表性传承人共309人,其中市本级98人,东阳市65人,为各县市(区)最多,永康市48人列席。此外,全市现有国家级非遗项目代表性传承人15人,浙江省级非遗项目代表性传承人105人。

此次公布的传承人名单中,包括市本级27人、东阳市19人、永康市10人、兰溪市8人、义乌市7人、婺城区4人、磐安县4人、武义县3人、浦江县2人、金东区1人,一共85人;涵盖了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗,共10个非遗门类。其中包括黄大仙传说、金华山歌、迎长旗、婺剧、金华道情、永康鼓词、东阳木雕、义乌剪纸、金华火腿腌制技艺、金华酥饼制作技艺、婺州窑陶瓷烧制技艺、浦江一根面制作技艺、蓑衣制作技艺、朱丹溪中医药文化等78项非遗项目。名单中,传统技艺传承人最多,为33人。

市图书馆结伴 文化礼堂

□记者 方扬眉

近日,市图书馆到婺城区岭上乡桃源村开展“文化共享 结伴礼堂”活动,为村民们送上了形式丰富、极具地方特色的文化曲艺节目与《金华纪念抗战胜利70周年》展览。

在桃源村修葺一新的文化礼堂中,“五水共治”小品《拆违》、戏剧片断《桃子风波》、独唱《姐妹易嫁》等10余个特色节目吸引了200多名村民前来观看,笑声不断。

彩笔专绘西域情

□季 郎



■随笔

清风 竹里趣

□杜曼芸

刚刚驶入林荫道的时候,我们就知道,这地方对了。风灯一盏盏萤火虫似地亮着,午间烟雨中这一路的风灯,不是给予光明,而似乎是归家的讯号。据说,上世纪80年代昏暗的乡村弄堂,很难得有一点光亮从低矮民房中透出,走在那些鹅卵石上,脚步蹉跎只怕一不小心就闪了脚。后来,终于在高高的马头墙边,装了一盏路灯,从此,在小巷走着也不必畏畏缩缩地发抖。

让司机把车子停了。雨中,缓步而行,走出百米林荫大道,隔着朦胧雨雾居然见有小湖,在路尽头悄然出现。湖畔,垂柳依依,雨水顺着枝条滴在湖面,和着大大小小的雨珠,荡起一圈圈的涟漪。湖畔小路,当中嵌着的是磨盘,走一步跨一磨,抬脚起落只想玩玩接近于跳房子的游戏。一个湖圈刚兜过半,就见人从前方小跑而来,我们被延入黄门竹里。

在竹里后院坐定,雨便渐渐止了,阳光洒在玻璃雨篷上;有着光线跳跃的喜悦。四下环顾,发现院子后方即是青山环绕,侍者告知其为北山,山上有五老峰,还有寺院旧址,寺院名“耆阇”。据称,《街亭陈氏宗谱》收有《新建耆阇寺扩记》一篇及《重修耆阇寺记》三篇。谱称耆阇寺在上卢北偏西,北枕龙岩,南带蟠溪,东引横山,势若虎踞,西呈双岬,形似旗扬之胜。据该谱载,耆阇寺系其先祖陈沈所建。黄门竹里所在位置原