

店集团领导表示：“我希望有朝一日能实现在横店拍摄电影的愿望，非常乐意把横店影视城推介给意大利乃至世界各国的导演和制片人。”

## 浦江推广 移动图书馆

□张晓锋

11月16日，浦江县文化系统在浦江县图书馆会议室召开了移动图书馆使用推广会议。

此次培训特邀北京超星移动图书馆的徐鹤老师前来讲解。他就使用移动图书馆的好处，如何利用手机进行安装移动图书馆，利用移动图书馆进行馆藏查询、学术资源阅读与下载等功能，进行了生动的讲解。与会人员当场就用自带的手机扫描二维码，将移动图书馆客户端下载下来安装好了。与会人员纷纷表示，有了移动图书馆自己的阅读更方便了，写论文等再也不用愁没有资料了。据悉，移动图书馆是以移动无线网络为支撑，为读者提供搜索和阅读数字信息资源，帮助读者随时随地获得全面信息服务的现代图书馆移动服务平台。只要通过手机，登录 <http://piyd.superlib.com>，或通过扫描二维码安装移动图书馆，足不出户就可进入浦江县移动图书馆，免费享用100余万册电子书、8700万篇报纸文章、3亿条中文文献数据，以及有声读物、论文、图片等丰富的电子资源，也可自助完成馆藏书目查询、图书预约、续借等程序。



# 儿童图画书的别样天地

□记者 李俏红 文/摄

为期两天的第4届“丰子恺儿童图画书奖”颁奖典礼暨第5届华文图画书论坛于11月22日圆满结束，华文图画书展现了一个别样的天地。

图画书作为一种现代儿童图书样式，是在近代儿童图书及其插画艺术不断融合的基础上，在20世纪的欧美儿童文学界首先自觉和逐渐发展成熟的一个独立的儿童文学创作和出版品种。在东方，日本和我国台湾地区的图画书创作出版也于20世纪七八十年代以后逐渐成熟。我国华文儿童图画书的创作起步较晚，研究、出版相对欧洲都慢了一拍，近几年发展势头迅猛。

特别是经过近年来的探索、铺垫和积累，华文儿童图画书创作在整体上开始进入了一个题材多样、创意独特、文学和艺术品质不断提升的阶段。创作者在对图画书规律的理解和把握上逐渐加深认识，不再停留于图画书草创时期常见的那种“文+图”的初级理解阶段，而是对图画书的审美特性和艺术可能进行了深度的发掘和创造。

浙师大胡丽娜老师说，她的孩子今年4岁，特别喜欢看图画书。原因是图画书文字简单，画面形象，孩子特别容易接受。图画书中，文字与图画各自传递信息，互相补充，甚至图画比文字更为重要。图画在整个作品中承担着叙事抒情、表情达意的作用，这就是图画书与传统插画的差别。孩子在看的时候，可以不依赖文字，通过画面就可以想象故事的内涵。她认为图画书对培养孩子的认

知能力、观察能力、沟通能力、想象力、创造力有着难以估量的潜移默化影响。

此次获得首奖的作品是《喀哒喀哒喀哒》，作者林小杯1973年出生于台北，1999年踏入图画书领域。她的作品如同其名，正常又奇怪，奇怪又童趣，故事的内容常常是幻想和生活相结合。《喀哒喀哒喀哒》通过一台老缝纫机的故事，邀请读者一同去感受一种普通而温馨的生活。其文字展现了极高的音乐性，“喀哒喀哒喀哒”，整本图画书都充满着缝纫机的运作声，孩子会不断地重复文字堆叠朗诵，加上构图活泼，用色大胆，很容易引起孩子的共鸣。

佳作奖《小喜鹊和岩石山》的作者名叫刘清彦，是一名食道癌患者。他说，手术后他体重只剩下37公斤，躺在医院的病床上，不能吞咽。“有很多善良的人来看我，他们就像小喜鹊一样来到我身边。现在我身体有了好转，每天专注翻译和创作童书。《小喜鹊和岩石山》就是在这种心态下创作出来的，我要表现的是光秃秃的岩石山因为有了小喜鹊而披上了光彩的衣裳。”

佳作奖《棉婆婆睡不着》作者廖小琴是四川人。汶川地震时，她幸免于难。后来，她总是在想为什么别人经受苦难的时候而她可以沐浴着阳光，她认为这是上天想让她活下来做点有益的事情。她说：“我幸运地遇上了儿童图画书，可以行走在现实与幻想之间，为孩子们创造更多

细腻、有趣的形象。”

佳作奖《牙齿，牙齿，扔屋顶》以孩子换牙为线索，来刻画时代变迁中的局部和瞬间。其在图画的表现上，以鲜明多变的色彩及模仿儿童绘画的笔触，呈现出特殊有效的画面质感。

大赛评委温碧珠说，图画书要写得好，儿童观特别重要，要有好玩、有趣、狂野的东西。既要有黑色幽默，又要让人感觉到温暖，要给孩子更多的想象空间，让孩子通过阅读自己拼出独特的故事来。

浙师大儿童文学专家蒋风老师表示，这样的活动非常好，中国能创作儿童图画书的人才太少了，既要会画又要能表达故事，还要有节奏与连贯性，这需要较强的创造力和综合能力，这样的人才不容易找。评奖有利于挖掘年轻人才，让他们脱颖而出，创作出更多孩子们喜欢的图画书。



金华有火神殿吗？有。在哪？在四牌楼最东头的高坡上。我见到时已是金华第四小学（四牌楼小学、红军巷小学前身）校址。小时，这里虽然已办学校，过年时在附近仍可看到不少人点着香火在巷口祀奉火神。我们这些小鬼，正月初一就去抢上香烧完的香棒，金华人叫“香攀”，这是我们的玩具。小伙伴们聚在一起赢“香攀”，将一大束“香攀”丢地上，然后一根根小心挑起，不能触动别的“香攀”，谁挑得多谁赢。这简单、粗陋极为原始的游戏，在那个年代如同玩纸片、跳房子、滚弹珠、抽陀螺一样，让我们乐在其中。

金华的火神殿究竟怎么个样子，没见过，说不上，查史料也没有发现什么。但有一段历史还是很值得记录的。

上世纪20年代，男女还不能同校上学。金华几所学校都不招女生。为了使女子能得到平等教育，社会上的有识之士，特别是在省七中（金一中前身）进步师生强烈呼吁、支持下，八婺公所召集金华、兰溪、东阳、永康、武义、浦江、汤溪八县开明人士协商，动用八婺公所存款和田地产息作为开办女子中学经费。议定校名为“八婺联合县立女子中学”，并推举大律师金品黄为筹备委员会主任兼首任校长。当年首批招收了65名女学生，学校聘用3名正式教员，师资不够由七中教师义务兼课。

1925年10月1日，八婺女中在简陋破旧的火神殿举行了隆重的开学典礼。供奉祭祀火神的庙堂变成了学堂。学校校舍不够，金品黄还让出自己的酒坊巷房子做师生宿舍。翌年，学校成立董事会，推举石镜湖为董事长，学校迁至四眼井七宝寺（原金华卫校，现金华中心医院地址）。抗战中曾迁东阳，胜利后迁回。金品黄呕心沥血专任校长，艰难办学，直至1944年去世。

信义金华

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

建设信义金华  
创建全国文明城市

中共金华市委宣传部 金华日报报业集团 宣

少男(11)  
莘展播(63)后  
夫人)  
15:56 过把瘾  
档(四)  
16:56 越剧电  
梦选场(读西  
浙江工  
07:30 白天剧  
19:30 北上广  
泪  
21:30 今日评  
浙江钱江都  
08:05 马上天  
13:10 如果爱  
(41-44)  
19:30 美丽青  
浙江经济生  
08:30 电视剧  
18:35 伪装者  
20:30 经视新  
浙江教育科  
08:58 琅琊榜  
13:50 碧血书  
32)  
18:33 琅琊榜  
21:00 小强热  
浙江影视频  
08:00 下一站  
31)  
13:00 芙蓉锦  
19:00 孩子回  
48)  
金华综合  
15:30 待嫁老  
17:20 观点致  
19:30 待嫁老  
金华教育科  
18:00 零距离  
18:40 大河儿  
44)  
21:20 我爱我  
金华经济生  
15:00 爱的相  
15)  
18:45 小马开  
19:30 爱的相  
18)  
21:54 天降好  
东方工  
09:28 反恐特  
40)  
19:33 乌鸦嘴  
(1,2)  
江苏工  
07:50 剧场  
19:30 大秧歌  
湖南工  
09:30 大汉情  
34)  
19:30 恋家有  
20:00 家和万  
24)  
22:00 三里屯  
(8)  
深圳工  
09:10 剧场(2  
19:30 幸福归  
36)  
(若有变  
电视预告为准