内容简介

本书以孩子换牙为线索：爷爷跟小姐姐说，长牙了要赶紧把它扔到屋檐上去。这样子才长得高，还会有好运；通过姐姐脱了牙后到巷子找爷爷沿途所见，展现城乡老巷子的生活场景和习俗；以时间线规划时代变迁中的局部与间隔，流露出对传统民居和生活中城市化进程中的逐渐消失的伤感。

评审评语

《牙齿，牙齿，扔屋顶》里的小女孩午睡醒来，发现门牙掉了，赶紧去找爷爷帮忙把牙齿扔上屋檐。读着插图小女孩找爷爷的脚步，一路享受南京老城南的巷弄风光、人情温暖。

作者匠心独运，画笔细腻，色彩、动态、布局等，都有独到的艺术视角。画风清新，风格独特，给人一种独特的视觉享受。

评审评语

《小喜鹊和岩石山》中的小鸟们性格各异，生动活泼，充满童真。画风清新，色彩鲜明，充满了童趣。故事以小鸟们为主角，通过它们的冒险，展现了它们之间的友情和勇气。

作者以细腻的笔触，生动地描绘了小鸟们的冒险经历，充满了童趣和想象力。画面色彩鲜艳，构图巧妙，让人仿佛置身于一个充满奇趣的动物世界。

——朱莉（图像艺术研究者）
内容简介

在如电影的一个图画故事，镜头从一个被遗落的纸箱引人。老伯伯在一次散步时捡到，被救护车带走，留下一根拐杖，小鸡叼着拐杖，跟着救护车跑……只要听到“呜呜，呜呜”的声音，看到红灯闪烁的白色车子，都以为老伯伯在那一哩。镜头推移到小鸡带着拐杖，翻过河床，穿过城市与时光，造就一段感动人的珍贵友谊。

评审评语

这是一本无字书，有如画名之将故事点到得十分清晰，不仅有趣，而且感人。精美的画面组合成一种音乐的节奏，紧紧抓住了读者的心。作者用画面的极致，动不动到音乐，从画面到角色，从画面到文字，从画面到主题，从画面到整体……它似乎成了一只永远在寻找的狗，它不放弃任何一寸土地，它要把它交还给主人。手杖折断了，只剩半截了，它还是叼着。明而温厚，夜而温厚，它在裸露的安静，也听到了各种嘈杂喧闹，它已成了一种音乐的诗画。

它终于找到自己的主人了吗？最后的画面却是矛盾，这是把结果带给小读者们的想象？这也是浪漫诱人的故事。浪漫故事本身是充满想象的，是这种想象之美的陪伴下小读者们成长。

—刘继荣（儿童文学评论家）
佳作奖
《慢慢很慢的蜗牛》
作 者：陈致远
绘 者：陈致远
出版商：香港儿童文学有限公司
适读年龄：4岁以上
初版日期：2011年12月

内容简介
一只小蜗牛想去葡萄园吃葡萄，他爬得很慢很慢，赶不上吃葡萄，就被水蛇、大嘴鸟嘲笑。但小蜗牛不在乎，还是一步一步往前爬。路上，小蜗牛遇到同道毛毛虫，一起慢慢爬、快乐地玩，闻到芳香，开怀作画。头顶田野享受清爽明月，体验到其他人看不到的风景……

评审评语
《慢慢很慢的蜗牛》虽然充满哲思，但故事里布满了孩子最爱的玩意与游戏，折射出作者在儿童本位的现实与关怀，让这本书的读者年龄跨度比一般图画书较为宽广。因此，当读的是小孩子的，他能找到自己的，而体会作者的友谊、正直青年的纯真，或许初尝了文字的趣味；至于稍有年纪的读者，则感悟于“慢”的哲学。慢的步伐来自作者的选材，他抓住蜗牛的特性和节奏，他对蜗牛的步态、动作的细腻而生动，表达出了慢与快、静与动、从来没有定义的思绪。然而，在“慢”的哲学之外，作者还系念孩子，因此，当慢慢很慢的蜗牛遇上慢慢很慢的毛毛虫时，其间所展现的正直少年心灵向上的冒险之旅，而途中所爆发出的趣味与情怀，又充分表现了“慢”的美与写意。

当蜗牛和毛毛虫到树下只剩下一颗快要烂掉的葡萄时，作者又再次表现了哲思与童心的结合——烂熟的葡萄可以做甜甜的三明治，可以边吃边玩，吃出好多动物的形状，尝了葡萄，蜗牛和毛毛虫又计划去吃苹果，结果当然是没有结果。不过，作者笔锋一转，让蜗牛把已变成桶的毛毛虫放在背上，一起寻苹果去。本书较一般图画书的篇幅长，但新奇的童话、巧妙的构图，当毛毛虫变成美丽的蝴蝶，并带着蜗牛飞往苹果树的时候，在天空中的蜗牛不觉已飞——飞得太快了哦！

《慢慢很慢的蜗牛》委实为读者提供了多元的思考空间，让不同年龄层的读者都在本书得到趣味与启发。
——霍玉英（香港儿童文学文化协会会长）

佳作奖
《阿里爱动物》
作 者：黄丽凤
绘 者：黄志民
出版商：白鱼社（香港）
适读年龄：4-8岁
初版日期：2011年3月

内容简介
亿万富翁阿里到围场的狐狸蛋得像蛋，身材瘦得像个小孩。夸夸连“爱”和“动物”他收藏的奇特异兽也无人能比。但什么才是“爱”呢？画家特别在画面上安排一只只会说“才怪”的乌出现在阿里身边，成功达到效果。创造故事张力，带领读者前往一场充满声音、想象、趣味、奇妙的寻兽之旅，最后启发读者思考“爱”与“动物”，是一份怎样？

全书以图文写成，好念：色彩鲜明、富创意、幽默的造型画面，好看。

评审评语
“从前，在一个很远、很远的国家里，有个很小、很小的城市……”可以这么说，这本书是这次评选中我最喜爱的书之一，因为它的故事引人入胜，充满趣味。作者是在一心一意地给孩子讲故事，而不是把心思用在自我表现上。“阿里是个亿万富翁，圈养的家禽蛋得像蛋，身材瘦得像个小孩，起起床来叹叹叹叹叹叹叹叹叹叹……”“全世界就我阿里见过，看过，养过，吃过的东西最少。”孩子们津津有味地阅读时的情景浮现在脑海里。如果我是小孩，也一定会恳求父母买下这本书。

《阿里爱动物》不仅在故事内容有趣，语言也生动而自然，还运用了押韵的手法。“千百只的眼睛盯着他，一张张的大嘴露出牙尖，眼前的景象太恐怖，吓得阿里哇哇大哭。”“读！读！读！阿里爱动物啦——道！道！道！道！道！道！道！道！”孩子们又跳又叫——“七手八脚把小儿命命橡，快快离开这个可怕的怪兽岛。”读起来朗朗上口，听起来悦耳迷人。

图画书的文学优秀和图文并茂，很多人只依赖初读点子而忽视故事情节和语言文字的赏析，这本书的文不点读篇，图画的处理也同样生动有趣，只是有点过于卡通化了，颜色也十分鲜艳的地方，很遗憾未能得到首奖。

——童亚明（资深童书编辑）
佳作奖

《看不见》
作 者：崔兆伦
绘 者：崔兆伦
出版者：长江少年儿童出版社
ISBN：978-7-5068-5459-7
适读年龄：6岁以上
初版日期：2012年2月

内容简介
本书讲述一个“看不见”的男孩，他看不见世界，却用耳朵去感知。他用耳朵听风声、听雨声、听树叶沙沙作响、听鸟儿唱歌，还能分辨出各种声音的来源。小男孩的妈妈为他做了一双“看不见”的鞋，让他能在黑暗中更好地行走。小男孩还发明了一个“看不见”的玩具，送给他的小伙伴。故事通过小男孩的视角，展现了他对世界的独特感知。

评审评语
本书以简约有力的手法，将读者带入一个看不见的美丽世界。作者通过小男孩的视角，展现了他对世界的独特感知，让读者在阅读中感受到生命的奇迹与美好。作者的创意和想象力令人惊叹，是一本不可多得的佳作。

佳作奖

《最可怕的一天》
作 者：陈雪莉
绘 者：陈雪莉
出版者：北京联合出版公司
ISBN：978-7-5502-2035-5
适读年龄：3-8岁
初版日期：2012年11月

内容简介
这本书讲述了一个小女孩在一天中的遭遇，她经历了一系列的恐惧，但最终发现这一切都源于她的想象。故事通过小女孩的视角，展现了她对世界的独特感知，让读者在阅读中感受到生命的奇迹与美好。作者的创意和想象力令人惊叹，是一本不可多得的佳作。

评审评语
本书以简约有力的手法，将读者带入一个看不见的美丽世界。作者通过小女孩的视角，展现了她对世界的独特感知，让读者在阅读中感受到生命的奇迹与美好。作者的创意和想象力令人惊叹，是一本不可多得的佳作。
第二届 (2011) 得奖作品

评审推荐创作奖

《进城》
作者：林秀丽
绘者：李毅仁
出版社：陕西明天出版社（香港）信谊基金出版
ISBN：978-7-5332-6412-3 978-986-161-414-4
适读年龄：5-12岁
初版日期：2010年12月

内容简介

老爷和他的儿子进城去看书，路上总是有不同的人告诉他们该怎样才对，这些人的建议让他们很困惑，最后他们掉入了陷阱里。终于，父子二人慢慢地悟出了书中的意思，于是开心地拉着驴进城。

评审评语

色彩缤纷的画风给图画书中的单色的《进城》格外引入注目。作者选取传统的木刻和剪纸手法，用黑色勾画出鲜明而质朴的画面。看似单薄的黑白反而比五彩六色更为强烈。我一直相信，孩子的想像力往往被成人忽视的颜色，比水彩给他更多的创作、立体和自然，而且记忆长久。

这是一个中华民族文化特色很强的作品。古老的风俗和孩子们的友情的叙述和展开，主人公不停地讲解和挣扎，作为图画书的魅力极为可贵。长期以往，我们丰富的文化具有西方的插图结合，是一定一个难题。这部作品的匠心独运，是作者的比较成功的。书中出现的相框、相册佳人等，“农村”比“城市”给孩子们留下深刻的印象。而且，大人们通过和孩子们一起读书，告诉我们这些“龙的传人”应该知道的人物和作品，在这一点上，外国的孩子也会是一样的。这本书对他们甚至会更有新鲜的刺激。

用现代手法把古老的文化思维融入少儿作品中，不是一件容易的事。使民族性具有世界性，普遍性更具有困难的工作。作者创作这本书，肯定是为了良苦用心的。我想，这部作品的结尾，如果能大大地与《进城》的联系更加明确易懂一些，这部作品会是一部具有世界水平的图画书杰作。

——叶华明 (资深图画书编辑)
评审推荐创作奖

《下雨了！》
著/绘：徐美华
出版：北京联合出版公司
ISBN：978-7-5505-8113-8
适读年龄：3-12岁
出版日期：2010年11月

内容简介

下雨了！小雨落在山谷里，小溪流到干枯的平地，草原上的动物，最大的大象，凶猛的狮子、河马家族，还有一群蚂蚁……都忙着喝水。慢慢地小乌龟赶来时，只剩下最后一小口水。但是，小蚂蚁等了很久才轮到它，小乌龟和小蝌蚪只好猜拳决定。下雨、石头、布……猜拳到底是谁喝到了水？

评审评语

这本图画书表达了水与动物生存的关系。从蒲扇开始，乌云逐渐结住太阳，下起雨来。水滴的雨滴落在河里，小溪流到平地，草原上的动物都忙着喝水。暴风雨下的小乌龟，最后是小蚂蚁，这些小动物的故事，充满趣味，让人津津有味。

作者描绘出的图画，朴实地表现了大自然的美和动物们的生活，让人们感受到大自然的魅力。

——朱丽（图画家/评论者）

评审推荐创作奖

《迷雾》
著/绘：崔红
出版：新蕾出版社
ISBN：978-7-5115-1570-6
适读年龄：6-12岁
出版日期：2010年12月

内容简介

京城大名鼎鼎云仙洞“我”家常去借宿啊！小女第一次亲身感受到京戏文化，为它深深迷醉，可是，战火纷飞，演出时间缩短，京女叔也被迫离开我家，战争剥夺了我们享受京戏文化和平静生活的权利。

评审评语

翻开《迷雾》，这本书，扑面而来的是一股浓郁的“夜泊秦淮近酒家”的江南气息，映入眼帘的是一幅繁华的京戏世界的画卷。书中我们跟随作者的目光踏上了一段跌宕起伏的旅途。在虚实相映的情景下，我们看到了京女叔在困境中的沉静与思考。

这本书张弛有致，制作精美，以朴实的语言，细腻的描写，激励着读者去想象。一幅幅生动的画面，让人回味无穷。

——陈洪（法学学者/评论者）
评审推荐创作奖

《青蛙与男孩》
作 者 | 薛案
绘 者 | 陈伟 - 黄小敏
出版 社 | (稿) 海燕出版社有限公司
(稿) 小鲁文化事业股份有限公司
ISBN | 978-7-5330-5454-6 978-986-211-296-0
适读年龄 | 3-12岁
初版日期 | 2010年12月

内容简介

男孩遇见了青蛙。青蛙对男孩说他会跳，男孩说我也跳；青蛙说我会跌，男孩说我会滑；青蛙说我会滑、男孩说我会跌。—番比较后，青蛙竟以为找到了失我的王子，男孩这才发现“错了”的，但聪明的男孩却因很多理由证明自己不是青蛙，因为“我就是我自己”。

评审评语

这本图画书以儿童独特的语言及观点，塑造出自信、充满自信的儿童角色，在幻想与现实交织的画面中，表现儿童的童真和童年的乐趣。故事中，孩子与青蛙互相关联的动作如：蹲、跳、跳，描述身体部位：眼、嘴、耳朵、肚皮等，将儿童特有的感官经验和游戏打成玩乐情节，使儿童角色的特质与内涵随着情节而更深刻地显现。图画表现非常成熟，包括角色的造型和表情、构图，以及作者的节奏感和连续性，以及各细节，例如扉页设计和小孩身上的青蛙图案等，皆显示出成熟的图像叙事与沟通能力。画面的视觉焦点充分传达故事蕴含的欢笑概念和幽默，可谓文图合作无间。

故事从父母与小孩间的玩乐开始，进入小孩与青蛙的想象世界，再转到青蛙王国的童话世界，最后回到现实世界，转折反差更显自然流畅，并避免文字编排造成迷惑疑惑，整体效果更完满。这本看似简单实则丰富的图画书，对于儿童概念的拿捏，令人惊喜又印象深刻，值得反复阅读、欣赏。

——柯精华（儿童文学评论家）

第一届 (2009) 得奖作品

最佳儿童图画书首奖

《团圆》
作 者 | 韩丽明
绘 者 | 宋春燕
出版 社 | (稿) 明天出版社（北京信谊儿童文化发展有限公司策划）
适读年龄 | 3-8岁
初版日期 | 2008年1月

内容简介

春节到了，在外打工的爸爸赶回家团聚。但故事中的小女孩毛毛见不到爸爸时却感伤陌生，后来在爸爸买的棉花糖，爸爸给的切糕，爸爸背着她上床时……才渐渐建立起对爸爸的感情和信赖。故事的高潮由藏在汤圆的硬币引发；父亲在汤圆中放一枚硬币，毛毛吃汤圆时就吃到，就把它送给爸爸，期待着明年再包汤圆的约定。作者蒋一维画，传达出孩子对亲人的追逐、感激和眷恋之情。

评审评语

《团圆》是一部将民族传统文化、现代生活内涵、儿童心理情景融会于一体、具有榜样性与哲理性、令人惊叹的图画书。其美学故事朴素、没有华丽的言辞，没有过多的描述，但主题思想不散，情感表达清晰，结构安排流畅而圆，为图画提供了坚实的展开基础。而她留下的广阔阅读空间。读者在深读图画书的图画是设计的美学——这一艺术法则，运用图画的一些艺术元素，紧贴故事的内涵，展现了一系列具有想象和创造的美学设计。例如：形象的用色、环环相扣的图画、图画的背景、图画的表层与表层的呼应等等。（信谊出版社的版本在文本定型的方面安上，则是意义较浅表的。）这些美学设计深化了故事语言的表达功能，营造出生动、文字与文字相得益彰，形成一种活泼、鲜活的艺术效果。作品的朴素、干净的画风，不仅散发着民家的思维、气氛，而且随性地触不及防，转身相对之间，细腻地透露出人物的内心心理情愫，显示出画家描绘人物的深厚功力。

——朱自强（清华大学儿童文学研究中心所长）
## 评审推荐文字创作奖

《躲猫猫大王》

作 者 | 张晓玲
绘 者 | 涂壁
出版者 | 明天出版社
出版社 | 腾讯阅读儿童文化发展有限公司(筹)
ISBN | 978-7-5332-5815-3 978-986-161-317-8
适读年龄 | 3-8岁
初版日期 | 2008年10月

### 内容简介

玩躲猫猫游戏的时候，小明在小女孩的友情相劝下，都没有被捉到，玩伴封他为“躲猫猫大王”。可是，玩伴们一个接一个去上学了，连一块钱和十块钱都分不清的小明，只能孤零零的留在家里。爷爷去世时，小明没有掉眼泪，爸爸来接他走的那天，躲猫猫大王却不见了！躲猫猫大王到哪里去了？大家还能见到他吗？

### 评审评语

杰出的文字表现使得这本图画故事书有了动人的灵魂，吸引、召唤、带领读者享受一场活泼心灵的盛宴。作者张晓玲成功地将一个个孩子的童年经验谈化成优美的文学作品，掌握儿童的观点、语言、语法、塑造出鲜明、有生动的儿童的角色，引领读者进入其善良心灵的童年世界。

故事从儿童关心的主题“友情”切入，以儿童的日常生活游戏为载体，带读者走进童稚天真的人物的境域，也带我们进入一种新的教育方式。故事在舒缓的叙述中展开，让儿童读者能够轻松地领悟其中的道理，使他们在游戏中学习成长。

### 评审推荐图画创作奖

《一园青菜成了精》

作 者 | 红色小波
绘 者 | 酱酱
出版者 | 明天出版社
出版社 | 腾讯阅读儿童文化发展有限公司(筹)
适读年龄 | 3-8岁
初版日期 | 2008年7月

### 内容简介

《一园青菜成了精》来源于一首生动而充满想象力的童谣。青菜只在菜园里安静的生长，好不热闹。而当小说作者从牧童的生活中寻找灵感，一园青菜成了精。这本图画书的创作，展现了作者对生活的热爱和观察，将童谣中的拟人化手法与现实生活相结合，生动地刻画了青菜的日常生活场景。故事情节简单明了，充满童趣，适合学龄前儿童阅读。

### 评审评语

周群眼光独到，选择《一园青菜成了精》这本趣味十足的图画书作品，作为对儿童读者的推荐。周群善于抓住孩子的好奇心，用趣味横生的故事情节吸引孩子们的注意力。作者酱酱在图画中创造了一个充满想象力的世界，让孩子们在阅读中感受到乐趣。无论是故事情节的设定，还是图画的色彩与构图，都充满了童趣和趣味，让孩子们在阅读中感受到快乐。
优秀儿童图画书奖

《我和我的脚踏车》
作者：叶安德
绘者：叶安德
出版社：河北少年儿童出版社
ISBN：978-7-5376-8155-5
适用年龄：4-8岁
初版日期：2006年10月

内容简介
本书描述了一个少年的梦想：拥有一辆脚踏车。故事讲述了围绕着这个梦想，少年如何与他的阿公、朋友、母亲等人一起经历生活的挫折、如何在希望与失望中，调整自己的心态……最后接受困境的不完美，依然肯定自我、面带微笑。

评审评语
作品讲述“我”和脚踏车的一段患难与共，以小见大，由表及里地表现儿童的成长愿意，生动地描绘出了儿童心灵成长的轨迹。作品童话色彩的开头颇具创意，成为一个推动情节前进的有力点题，显示出作者的讲故事才能。插画儿童生活本相的作者，智慧地采用了幽默的叙事语调，而漫画风格的绘画，更是表现这个故事的十分接近的美术形式。作品中的那些富有想象力和创意性的绘画表现了其作为图画书的艺术魅力。
——朱自强（中国台湾大学儿童文学研究所所长）

优秀儿童图画书奖

《安的种子》
作者：王早早
绘者：黄丽
出版社：海燕出版社
ISBN：978-7-5376-3928-0
适用年龄：4-10岁
初版日期：2006年12月

内容简介
一颗小种子，让孩子领悟“等待”的大智慧。
在幽静的寺院深处，老和尚把一颗千年莲花种子交到了本、静、安三个小和尚手中，由此发展出三段种花小故事。

评审评语
《安的种子》以本、静与安三个小和尚为叙述线索，讲述了三个关于大儿童心理的寓言故事。本书文字精练而干脆利落，图像细腻而突显人物性格。像跳跃的本、用意经营的静与泰然的安。此外，文图结合所展示的说故事魅力，更令人击赏。莲花盛开前的深秋始，连安与小和尚走过的足迹，色彩斑驳；后蝴蝶翩翩以无形的盛夏予以呼应，绿意盎然。作者巧妙地以安在种出千年莲花后仍泰然自若，挑水劳动作结，使四时有序的寓意不言而喻。
——霍玉英（香港儿童文学文化协会副会长）
优秀儿童图画书奖

《我变成一只喷火龙了！》
作者：周亚
绘者：周亚
出版社：北京启智世纪图书有限责任公司
ISBN：978-75682-0584-3 988-7942-96-7
初版日期：2004年11月

内容简介

波森是一只会喷火的鸭子，他喜欢破坏家族的家。有一天，爱生气的阿古力被波森叫了一口，竟开始不停的喷火……对一只怪兽来说，不停地喷火有多么不方便啊！阿古力要怎样才能灭火呢？

评审评语

在华文原创图画书中表达儿童情绪是少有的。周亚以夸张幽默的手法，表达出孩对异时的想象，充分运用夸张，表现阿古力生气的氛围，抓住了故事情节的发展，简洁的文字，丰富的画面，以至生动有趣的故事，让孩子在阅读中感受故事的欢乐，神奇的每个角色，我们发现，周亚不仅专注于我们生活中的愤怒情绪，还考虑了“害怕”与“担忧”，这些肖好临床情绪的欢乐，透过儿童情绪的表达转化为正面的能量。

成人跟小孩阅读此书的时候，不但能让他们面对自己的情绪，同时也呼唤着我们，应与孩子一样，把愤怒，害怕与担忧的情绪转为正面的能量。

——谢丽莉（小学图书馆主任）

优秀儿童图画书奖

《星期三下午，捉·蝌·蚪》
作者：安石
绘者：安石
出版社：明天出版社
初版日期：2004年1月

内容简介

星期三下午不用上课，小朋友都好开心，老师也想利用这个时候好好休息，于是叫小朋友去河边捉蝌蚪。结果就发生了一些有趣的事情……他们有没有捉到小蝌蚪呢？

评审评语

《星期三下午，捉·蝌·蚪》图文结合紧密，主题与叙事手法互相呼应，故事情节由学童间和老师间对的对话，河里红鱼和蝌蚪另一组师生关系间的“语言”，叙述者旁白，报纸文字，学生作业等多重叙事构成，并以蒙太奇手法，打破时间线性，体现现代感，突出现代感鲜明。书中既勾勒出老师形象，又颠覆既有师生关系，字句简明俏皮，图像是自由自在，气派十足，不仅在本届参评作品中风格形式难寻出之作，在华文儿童图画书创作发展过程中更具重要指标意义。

——刘凯英（中兴大学外文系副教授）
内容简介

故事讲述了来家人父母的小男孩和妈妈回乡下给爷爷祝寿的经历：清晨的集市可真得让人眼花缭乱，阳阳看到卖蔬菜的，卖肉的，卖米的，还有一堆人在砍价，看到玩得开心。本书展现出了浓浓的江南水乡风情。

评审评语

这本书图画书可以观，也可以游，可以观的是江南水乡的独特气氛，可以游是因为画中画面的跳跃，能够一路跟随江川男孩游览清晨的市集。作者用大胆的夸张、丰富的场景、众多的人物，预示出画面的热闹；简短的文字多为对话，表现出的是温馨美好的人情。由于有画的趣味的描绘，作者采用写意画风，而非画工细致的写实手法，但是作为儿童图画书，可能需要对儿童关注的细节多作描绘，才能在反复阅读的过程中享受图画的乐趣。

——宋丽（图像艺术研究所）

优秀儿童图画书奖

《猜一猜我谁是？》

作者：赖马

出版：天下文化有限公司


适合年龄：4-8岁

初版日期：2005年5月

内容简介

嘘！嘘！火车来了！

我们一起去找火车。

打水仗，好清凉。

蛋泥巴，好嘻哈。

你认出“我”了吗？

这本书有趣的文字和精致的图画，鼓励小朋友动脑筋，一起猜猜“我”是谁？

评审评语

《猜一猜我谁是？》看图一本图画书，实则故事情节包含很多元素，读者可顺着情节、过程，去构思出完整的故事。透过文字的提示，读者可顺着画面的顺序，仔细观察画面的细部，体会画面的趣味。此书色彩搭配丰富，线条流畅，场景变化丰富，不仅营造画面的层次，更表现了画版的细腻。提供丰富视觉享受。

——刘锦华（中兴大学文教学系教授）
优秀儿童图画书奖
《想要不一样》
作者：崔晨
绘者：崔晨
出版社：北京少年儿童出版社
ISBN：7-5006-3213-3
适读年龄：4-6岁
出版时间：2004年10月

内容简介

这本书以图画为主的书，童真以俏皮而幽默的语言，呈现出独特整合统一的风格。故事内容各异，以不同的标题和叙述方式，表达出孩子们的想象力和思考力。每个故事都通过儿童的视角，展示了他们对世界的好奇和探索，体现了儿童的纯真和童趣。

评审评语

此书充满奇思妙想，让孩子们仿佛走进了五彩斑斓的世界。每一幅图画，都描绘出了孩子们的内心世界，引发读者的思考。这本书通过图画和文字的结合，帮助孩子们认识世界，培养他们的观察力和想象力。

——李坚（幼教专家）

优秀儿童图画书奖
《西西》
作者：崔秋
绘者：李华、张华
出版社：北京少年儿童出版社
ISBN：7-5006-3563-4
适读年龄：4-6岁
出版时间：2008年12月

内容简介

公园里有好多人，他们在唱歌、在买东西、在玩玩具、在野餐……只有西西一个人坐着。咦，西西为什么不玩？大家都好奇西西是不舒服吗？是不开心吗？是耳朵没听见吗……读者一页页翻下去，除了喜悦的热闹，还会慢慢地发现西西坐着不去玩的原因！

评审评语

整部作品像是一幅幅动态的画卷，描绘了日常生活中的点滴。带领读者走进西西的世界，感受真实的情感。西西的故事不仅有趣，更富有深刻的寓意，教会孩子们如何理解和接纳不同，让孩子们从中得到成长和启发。

——李坚（幼教专家）
内容简述

四月天送来绵绵春雨，滋润快要枯竭的池塘。一座位于城市边缘、也许并不起眼的池塘，在黑糖鱼妈妈严厉的那一刻，开始了《池上池下》这一段美丽的生命篇章。这本书以蜻蜓的成长为主轴的科学图画书，呈现给读者的，不是小小世界里的生物知识，更是美好而缤纷的世界。

评审评语

这本知识类儿童图画书，以蜻蜓的成长为主轴，延伸出对环境中其他生物的认识与关怀，创造出一个值得细细观察，品味的生命空间。本书与同类型作品相较，具备许多水平以上的条件。例如主题内容与儿童的关系、图画表现精确，以微观的角度与充满人情味的书写方式，作者的用心与努力令人感动。书内内容非常丰富，若能考虑有新颖性的开本尺寸，画面布局与阅读视觉焦点的关系，图文合作更紧密，应有更完美的整体效果。

——柯倩华(儿童文学评论家)